

DESARROLLO SUSTENTABLE Y PATRIMONIO URBANO -POLÍTICAS PÚBLICAS DE CONSERVACIÓN EN AGUASCALIENTES-

Alejandro Acosta Collazo¹

1.- Introducción

El patrimonio urbano en Aguascalientes tiende a ser desplazado por usos comerciales, displicencias y demoliciones que representan el deterioro identitario de un pueblo confundido por los fenómenos actuales de globalización. El desarrollo sustentable figura como una oportunidad para la conservación de los elementos culturales edificados. En los últimos años se reconocen ciertas bondades en algunas políticas públicas de conservación en Aguascalientes; sin embargo no muestran una adecuada conexión *per se* aplicada al ordenamiento territorial ni a la sustentabilidad cultural edificada. El desarrollo sustentable representa una alternativa, siempre y cuando se apliquen elementos de gestión en su práctica. Existen diversos modelos de desarrollo sustentable que se pueden aplicar a espacios urbanos históricos. Se revela que los más factibles son aquellos que guardan variables que promueven equilibrios y transferencias generacionales de recursos sin agotar el capital actual.

Las posturas del desarrollo sustentable del modelo de Marielle son claras en su forma de guardar equilibrios; sobre todo entre las variables propuestas. Con un desglose de indicadores apropiados se puede considerar aspectos de desarrollo y sustentabilidad en elementos urbanos. Cabe destacar de este modelo la dimensión sociocultural con valores positivos como la diversidad cultural, la reapropiación territorial y la identidad cultural; en contraste con el racismo, sexismo, alienación, enajenación y anomia.

Por medio de una disusión lógica reflexiva de indicadores del modelo aplicado a un espacio antrópico-histórico se podrá demostrar su aplicación; asimismo bajo esta directriz comprobar si las políticas públicas evitan efectivamente la pérdida progresiva de patrimonio edificado. El objetivo es investigar pautas que permitan localizar indicadores que coadyuvan con la gestión de la conservación en Aguascalientes y diseñar a mediano plazo una adecuada planeación cultural territorial de la región.

A manera de hallazgos y conclusiones preliminares se puede comentar lo positivo que ha resultado la gestión de los últimos programas de conservación aplicados en la ciudad antigua. La documentación de obras de conservación de los últimos años permite reconocer elementos rescatables de participación ciudadana y gestión social incluyente. A

¹Profesor investigador de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, aacosta@correo.uaa.mx

pesar de que los alcances son cuantitativos, parafraseando a Politzer, paulatinamente se convierten en avances cualitativos. Es conveniente reconocer que la sociedad juega un papel primordial al asignar atributos que forman parte del imaginario, coadyuvando en el desarrollo sustentable y arrojando, por ende, nuevos sentidos históricos, culturales y conceptuales. Los elementos antrópicos requieren nuevas formas de convivencia con los aspectos naturales, que en la actualidad parecen ajenos a principios de sustentabilidad. Dimensionar la realidad del fenómeno de alteración cultural con un modelo aplicable puede contribuir a replantear el ordenamiento territorial y como consecuencia diseñarlo a nivel regional.

2.- Modelo sustentable y ciudad

Desde el aparición formal del concepto de desarrollo sustentable en la década de los 70's, la preocupación por el medio ambiente tendió a incrementarse paulatinamente, al grado de surgir grupos radicales que se oponen a la matanza de ballenas, globalifóbicos, o el desarme nuclear, entre otros.

Este concepto se vinculó desde un inicio con el medio ambiente y sus posibilidades de deterioro, causado principalmente por la participación irresponsable del ser humano en su interacción con la naturaleza (ver Ruano, 7-9). La sustentabilidad del medio ambiente se convirtió en un tema obligado en múltiples congresos y eventos en la década de los 90's y aun en la primera década del siglo XXI; sin embargo la discusión no acabó en ese período, sino que evolucionó y se empezó a utilizar el término en otros ámbitos pero con la connotación de durabilidad, de estabilidad y con una sana relación con el medio ambiente. Así la sustentabilidad se añade a sustantivos que muestran esta preocupación. La casa sustentable es aquella que utiliza elementos de la naturaleza, pero por medio de una adecuada interacción se logra un diálogo que implica una ética conservadora.

3.- Arquitectura sustentable

La industria de la construcción genera una gran cantidad de contaminantes en el medio ambiente. La mayor parte de la arquitectura es demolida en cierto momento para ser sustituida por construcciones nuevas. Alguno que otro ejemplar o conjuntos edificados logran permanecer a través del tiempo; es decir aquellos edificios relevantes merecedores de una trascendencia histórica. Pero los que no, sus partes constitutivas se reintegran a la naturaleza en forma de escombros, convirtiéndose en contaminación. De modo que antropizamos la naturaleza y el producto lo retornamos tarde que temprano y de manera

constante. Estos desperdicios van conformando estratos culturales (esperando ser explorados por los arqueólogos del futuro) y se colocan capa sobre capa, para finalmente ser cubiertos por un manto vegetal; que la misma naturaleza provee, y a la postre generar vegetación y vida animal sobre ésta. Así, la naturaleza se reintegra paulatinamente lo que en realidad le pertenece.

En los últimos años la arquitectura sustentable busca una relación más amigable, por medio del uso de materiales y novedosas técnicas constructivas. Algunos intentan integrar el césped a manera de piel en los edificios; colocar árboles y áreas verdes sobre azoteas. Otros, más discretos excavan para ocultar la morada del hombre bajo tierra, mimetizando los futuros escombros culturales, cual si fuesen tumbas de faraones con laberintos, pero sin resguardar tesoros...sólo escombros.

La internacionalización de la arquitectura en los últimos años ha producido una serie de expresiones constructivas basadas en imágenes, revistas o libros que llegan desde el exterior o de otras latitudes. El diseño de la arquitectura desde un punto de vista regional se ha venido perdiendo a través del tiempo; sin embargo el arribo del concepto de sustentabilidad en nuestros días es un buen pretexto para incorporar aspectos regionales en el diseño de la arquitectura. La adaptación de la arquitectura al lugar geográfico y al tiempo histórico se puede reforzar con un diálogo expresivo entre los materiales de los edificios y el uso apropiado de elementos abióticos.

En la actualidad, las torres eólicas aprovechan adecuadamente la fuerza natural del viento para generar electricidad y conducirla a las ciudades; sin embargo la arquitectura puede contribuir más en esta relación por medio de diseños que permitan la circulación adecuada del viento en el interior de los espacios. En realidad el uso de las torres eólicas ya se frecuentaba en la arquitectura antigua.

El uso del patio en la arquitectura mexicana tiene toda una tradición, que proviene desde el período clásico en Mesoamérica, especialmente en algunas culturas avanzadas como la Maya y la Teotihuacana. El palacio de Quetzalpapálotl es un claro ejemplo de que la influencia del patio en la arquitectura mexicana, no es precisamente de Europa.

La búsqueda de oquedades en los edificios que permitan el paso del viento a través de él permite refrescar adecuadamente los espacios. Esta solución debería ser mejor valorada en la actualidad, sobre todo con las condiciones climáticas regionales características de México.

El uso de celosías en fachadas durante el período funcionalista de la arquitectura en México impedía que los rayos del sol del poniente impactaran directamente en los

espacios. Esta celosía en realidad era un doble muro (o doble piel) agregada a las fachadas de los edificios, que protegía al inmueble y permitía el filtrado del aire.

Al quedar en desuso la celosía funcionalista y con las nuevas tecnologías del posmodernismo, la arquitectura buscó el apoyo del aire acondicionado para aclimatar espacios; con las implicaciones económicas que esto involucraba. Se llegó a tal grado de depender del aire acondicionado y de la calefacción, sobre todo en los países cercanos a los polos, que se soslayaron las consecuencias directas en el medio ambiente, por el alto consumo de energía que estas acciones implican.

4.- Discusión: Sustentabilidad del patrimonio y su articulación con políticas públicas

Es conveniente mencionar que existen algunos estudios que vinculan los conceptos de sustentabilidad y elementos edificados. Es el caso de Marielle, que presenta una articulación conceptual en dimensiones, entre ellos incluye un origen de contenido que denomina HAB y que se refiere al habitar sustentable (1998:p. 165). Dentro de los diecisiete conceptos este trabajo pretende referirse a aquellos que incluyan el contenido habitar sustentable (HAB). La aplicación de estos contenidos en el vínculo buscado entre sustentabilidad y patrimonio pueden coadyuvar en una adecuada articulación de políticas públicas.

En el concepto Articular (ir y venir) entre Conocer, Planear y Actuar, se identifica la Estrategia de construcción progresiva. En este tenor a los constructores, incluyendo a los arquitectos, les resulta complicado resolver adecuadamente el espacio de la vivienda en serie y la construcción de edificios multifamiliares. Esto, debido principalmente a la aplicación de políticas públicas en relación al suministro cuantitativo de vivienda para la gente común, que con enfoques cualitativos. A este respecto la responsabilidad de diseñar espacios adecuados corresponde al arquitecto y su quehacer de mejorar el estado de habitabilidad en la gente; sin embargo la construcción conlleva una variable económica que condiciona al diseñador. Éste es precisamente el reto en la sustentabilidad de la construcción. Para lograrlo, en principio, el mercado debe ceder el paso a materiales y técnicas asequibles para la construcción por especialistas o para la autoconstrucción.

Otro concepto identificado en el documento de Marielle corresponde a impulsar políticas de equidad. En este punto lograr a equidad en aspectos habitacionales, depende mucho en los niveles de habitabilidad. Mientras una finca cómoda puede incluir aire

acondicionado para alcanzar este objetivo; otra, con un buen diseño, lo puede alcanzar en con un proyecto de casa regional que tenga una ventilación apropiada y natural. En el disfrute del patrimonio es más evidente la equidad en espacios públicos. El espacio público debe permitir su uso a la sociedad, que a su vez lo usa, lo valora y también determina si las edificaciones forman parte del patrimonio. ¿De qué sirve tener una propiedad catalogada como monumento histórico si se guarda con recelo y no se permite el acceso a la gente? La ley contempla que el ciudadano común puede ser propietario del patrimonio edificado, pero es conveniente reforzar la conciencia en los propietarios, en torno a su disfrute por la ciudadanía.

El tercer concepto que se analiza en este apartado es el de la integralidad/coexistencia, enfocándose a la integralidad rural-urbana. En el foro de Amecider es característica la preocupación y la búsqueda de alternativas para el desarrollo del país. Una de las coyunturas constantemente mencionadas y que no se ha podido resolver adecuadamente es la diferencia campo-ciudad. Falta trabajar en esta problemática para conformar un binomio adecuado. Es sabido en México la falta de avance en múltiples sentidos entre lo que sucede en la ciudad y en el campo. Por un lado los habitantes de las ciudades no mezclan sus actividades cotidianas con las del campo y viceversa. La desigualdad social es notable entre los dos ámbitos y en lo económico sucede una dinámica también desigual. Para lograr una adecuada integralidad es conveniente un cambio sustancial en las políticas públicas que tienden a centralizar esfuerzos hacia las grandes urbes; pues es donde se ubica la mayor cantidad de votantes. El centralismo en México no se puede erradicar a corto plazo y la búsqueda de una equidad campo-ciudad tendrá que esperar un tiempo.

En el concepto de raíces (culturales/históricas), el autor de estas líneas sugiere un cambio en el método la cosmovisión histórica y la protección a lugares de especial significado cultural al quehacer de los fenómenos habitables. En este sentido hace falta una cosmovisión en la actualidad que valore en mayor grado la historia y sus testigos; es decir los elementos habitables de valor cultural. Por ende, se debe fomentar la conservación por lugares con un alto significado cultural, principalmente sitios y monumentos. Los conceptos de centro histórico, monumento histórico, monumento artístico, patrimonio paleontológico, patrimonio arqueológico, patrimonio tangible, patrimonio intangible, sitios con valor cultural y patrimonio cultural de la humanidad requieren un refuerzo social, sobre todo a nivel educativo; que la gente identifique con relativa facilidad para poder entender y promover su adecuada protección.

El concepto de eco-eficiencia industrial se puede vincular con la construcción de espacios habitables. En los últimos años la tecnología en la construcción ha avanzado paulatinamente en la búsqueda de soluciones más amigables con el medio ambiente. Desde los 90's algunas empresas comenzaron a fabricar piezas de adocreto perforado para estacionamientos, que permiten el crecimiento de pasto a través de ellos, logrando y a la vez lograr permeabilidad hacia el subsuelo. Uno de los principales problemas en este rubro es el desperdicio de concreto armado y de tabiques, que son frecuentemente utilizados en la construcción. Anteriormente era muy común el uso del adobe en la fabricación de vivienda en México. Este quedó en desuso, a partir del ingreso al modernismo y el arranque de la arquitectura de la revolución mexicana a principios del siglo XX. El adobe en términos ecológicos es un material que se integra mejor con la naturaleza pues está fabricado de tierra.

El adobe se integraba en cromática y composición con el medio ambiente. La arquitectura de Paquimé, en Casas Grandes, Chihuahua es un buen ejemplo de adaptación ecológica y arquitectura sustentable, practicada por sus habitantes desde la época prehispánica. Descubrimientos recientes dan cuenta del uso de concha marina en la composición del adobe, que nos habla de un pasado geológico y geográfico, además de la integración visual del adobe con su entorno. Esta característica hace que el adobe brille con el reflejo de la luz solar y adquiera un matiz de integración con la naturaleza. En cambio, en la actualidad mientras más contrastante sea la arquitectura con el entorno es mejor para el gremio. El reto de la eco-eficiencia industrial debe incluir propuestas de materiales que se reintegren en un futuro a la naturaleza y que su producción contamine o altere lo menos posible los equilibrios medio ambientales.

El siguiente concepto que vincula lo habitable es el de la óptima calidad de vida, en el cual existen serias diferencias en su definición. Mientras que para algunas oficinas gubernamentales la calidad de vida se alcanza con servicios de urbanización como cobertura de agua potable, drenaje, electricidad, pavimentos, banquetas y equipamiento urbano (hospitales, educación, templos, mercados, etc.); para el habitante común le basta con vivir dignamente (ver Muxí, 2004, 42). Esto involucra una serie de variables que vuelven compleja la sustentabilidad. En primer lugar la gente debe tener ingresos apropiados para adquirir productos y servicios que complementen sus necesidades básicas. El hecho de tener acceso a servicios de salud es fundamental para el ciudadano común. La calidad de vida también debe involucrar el acceso a la educación. Si el ciudadano accede a una adecuada educación, sus posibilidades de mejorar su calidad de

vida aumentan. En México estamos acostumbrados a resolver asuntos cotidianos trabajando doble o triple, porque la gente no tiene en general una preparación adecuada; hace falta asumir responsabilidades y tomar en forma expedita una resolución pertinente de los problemas comunes. Nos podremos preguntar: ¿La calidad de vida es mejor en la ciudad que en el campo? ¿La calidad de vida es mejor en un país desarrollado que en un país en vías de desarrollo? ¿Por qué la gente tiende a emigrar a otros países? Quizás algunas respuestas tengan que ver con la calidad de vida y los indicadores que la gente piensa puede mejorar en otras regiones; sin embargo el ingreso per cápita forma parte, sin lugar a dudas, de una de las motivaciones principales para mudarse a otro país.

El concepto de diálogo de saberes es primordial en la búsqueda de la sustentabilidad. Para rescatar lo valioso y aprender a crear nuevas situaciones implica que las diversas disciplinas que promueven la conservación de elementos culturales edificados entren en un diálogo que permita la mejora cualitativa del medio ambiente. Esta postura, compleja de por sí, requiere poner en sintonía, por ejemplo, entidades como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), en un sentido horizontal que permita generar objetivos comunes. Se requiere una nueva entidad que absorba estos dos institutos, loables en su proceder por conservar el patrimonio, con nuevas leyes que impliquen un diálogo de saberes, buscando objetivos comunes.

El siguiente concepto es el de reordenar el uso y apropiación del suelo. En el tema del patrimonio se pueden promover iniciativas de reordenamiento del territorio, que implique la elaboración de planes parciales, con una alta factibilidad en su aplicación, y que incluya en alto grado la participación ciudadana durante su diseño y aplicación. La academia puede coadyuvar en la elaboración de planes adecuados y pertinentes, en términos sociales.

El concepto de conciliar la calidad de vida y el crecimiento de asentamientos, basado en consensos políticos forma parte de planes de desarrollo con una activa participación ciudadana en su diseño e implementación. Los núcleos históricos en las ciudades, frecuentemente se ven rodeados de nuevos asentamientos; sin embargo la calidad de vida cambia radicalmente de un lugar a otro. Mientras que las antiguas casonas consideradas como patrimonio histórico (SEP, 1972) conservan características muy adaptadas a las condiciones geográficas de un lugar; la vivienda en serie tiende a estandarizarse y pierde paulatinamente las condiciones de una adecuada calidad de vida. Los avances tecnológicos distraen al usuario de espacios habitables y pierde importancia la calidad de los espacios interiores y exteriores.

El concepto de reconocimiento/respeto de los límites naturales, que menciona Marielle, sugiere enfocar la problemática con la restitución del equilibrio entre asentamientos y capacidad de carga del nicho geocológico. En este tenor las ciudades contribuyen poco en la recarga de los mantos acuíferos. En los últimos años algunos códigos municipales incluyen disposiciones que hacen obligatoria la construcción de registros pluviales en las nuevas edificaciones de la ciudad para, por medio de filtros, provocar el regreso del agua de lluvia acumulada de las azoteas hacia los mantos acuíferos. Estas medidas pueden contribuir a hacer sustentable una ciudad y en franca armonía con el medio ambiente, siempre y cuando existan mecanismos de supervisión y aplicación real de los reglamentos. Algunos diseños de los nuevos fraccionamientos incluyen la recolección de aguas pluviales por medio de sistemas de registros pluviales en las viviendas y tubos recolectores que conducen el agua a una cisterna del fraccionamiento; que se usa normalmente para el riego de jardines en áreas de equipamiento, reutilizando convenientemente el agua de lluvia.

En relación al concepto de autodeterminación se tema en consideración el planteamiento de asumir responsablemente lo que se tiene y lo que se quiere. Esto va en relación directa con el modelo neoliberal impuesto en México y los hábitos de consumo que está adquiriendo la sociedad. La globalización influye en forma determinante sobre cómo debemos vestir, qué modelos de carro comprar y a qué estilos de vivienda nos podemos adaptar. La influencia habitacional en diseño y concepto viene incluida en múltiples revistas de ultramar que son distribuidas en nuestra cultura y es prácticamente copiada por el usuario. Como la autoconstrucción es muy característica en México, los modelos cambian y se adaptan rompiendo géneros.

Por último en el concepto de responsabilidad se incluye el defender y ampliar los derechos y libertades del ciudadano. El cual puede vincularse con la conservación del patrimonio mediante la promoción del disfrute cultural y vivencial de los espacios históricos. No cabe duda que la historia puede traer serios beneficios a la ciudadanía. La arquitectura resguarda buena parte de la historia y nos ayuda a aprender, para no recaer en sus errores; sin embargo en México es muy común no aprender de los errores. Las sociedades europeas, después de sus guerras, se han levantado en forma ejemplar, reconstruyendo ciudades, reconstruyendo su pasado, fortaleciendo sus anclajes culturales y defendiendo los derechos y libertades del ciudadano común. Del mismo concepto de responsabilidad se deriva la responsabilidad personal, actualizada y autoasumida. Esto

implica una preparación del individuo tal que permita tomar decisiones que promuevan la conservación de los aspectos culturales y la conservación de la naturaleza.

5.- Desarrollo sustentable y planeación territorial en Aguascalientes

En Aguascalientes, el cuidado del patrimonio ha estado en manos de particulares y del sector público, en términos generales. Sin embargo en los últimos años el esfuerzo principal parte del Gobierno Municipal por conservar las partes constitutivas de la imagen urbana histórica; principalmente en la vía públicas. Esto no precisamente siguiendo una planeación territorial adecuada. Sino más bien por voluntades de algunas secretarías del aparato burocrático municipal. Se observa una desvinculación con la planeación real que maneja el instituto respectivo y la parte operativa de la obra pública. De modo que la toma de decisiones entorno a la conservación del centro histórico se vuelve autónomo y pragmático en su proceder. El principal objeto de trabajo en la obra pública es la parte visible de los monumentos y edificios en la zona histórica, identificada como fachada. La fachada, que en términos históricos, representa la vestimenta principal del edificio y su cara ante el espacio público, marcando una franca división con lo privado. Esta fachada presenta trabajos con calidad en molduras y en su cantería. Los motivos por los que la gente le da preferencia a embellecer la fachada al momento de construir su casa, no son tan fáciles de explicar. Una gran cantidad de edificios construidos en la ciudad histórica están fabricados con adobe; sin embargo presentan una fachada con buena manufactura de cantería.

Las políticas públicas en Aguascalientes, en términos de conservación, están encaminadas en los últimos años a conservar fachadas. Los trabajos en fachada nos son bien vistos por algunos críticos de la arquitectura, que justifican su postura argumentando que no se interviene el edificio completo; sino una mínima parte; sin embargo el conjunto de vestimentas de los edificios que conforman un sitio histórico conforman el paisaje público y representan la “imagen urbana” que la gente reconoce e identifica en su transitar por ese lugar.

Un tema (algunas veces soslayado) es precisamente la sustentabilidad del patrimonio. Vinculando las variables del capítulo anterior se pueden sugerir posturas de conservación con la responsabilidad que implica mantener en pie y en buen estado la zona histórica para el disfrute colectivo de las siguientes generaciones. Es decir, el desarrollo

sustentable está íntimamente ligado con la transferencia del capital cultural intergeneracional,² partiendo de lo intrageneracional.³

El ordenamiento territorial del centro histórico implica un levantamiento cuidadoso de todos los elementos edificados, con alto valor estético o histórico, susceptibles a ser intervenidos por parte del gobierno y un cuidadoso plan parcial de la zona antigua; que a su vez se ligue con los planes de desarrollo de la ciudad completa; utilizando elementos sustentables tanto para la conservación de lo histórico como de lo nuevo, incluyendo políticas sustentables.

La postura propuesta debe partir del centro hacia fuera, contemplando la ciudad entera como parte también de los aguascalentenses. Es decir la calle, la banca, las vías, el equipamiento y los edificios son de todos, y no solamente el patrimonio histórico. Esta postura comienza aplicarse en forma exitosa en ciudades europeas e implica involucrar variables elementos en la formación ciudadana para enarbolar esta práctica en el consciente colectivo.

Los programas que se han aplicado en Aguascalientes, durante los últimos doce años han trabajado principalmente en el mejoramiento de la imagen urbana. En promedio se puede hablar de 25 fincas al año y una erogación de 8 millones de pesos, aplicado solamente en fachadas. En forma adicional se han trabajado más de 18 edificios de propiedad federal por medio de partidas tripartitas entre el gobierno municipal, gobierno federal y la aportación ciudadana (o comunidad religiosa). La remodelación de arroyos de calles y banquetas, ocultamiento de cables y transformadores en algunas avenidas ha ocupado cerca de 15 millones de pesos en los últimos 10 años. A pesar de este panorama alentador en la conservación de la imagen urbana en Aguascalientes, algunos estudios demuestran que en realidad se ha perdido cerca de un 80 % del total de edificios históricos (Acosta, 2007) en los últimos 150 años.

6.- Conclusiones

El gobierno puede incentivar por medio de la reducción o exención de impuestos a aquellas empresas que generen productos eco-eficientes o los usen en forma constante durante la fabricación de sus edificios. Esta modalidad permitiría activar la contratación de científicos especializados que coadyuven con su producción, con el mejoramiento

² El prefijo latino *inter* significa “en medio de” o “entre”. Por lo tanto intergeneracional significa entre generaciones.

³ El prefijo, también latino, *intra* significa “dentro”; es decir con la palabra generacional, significa dentro de la generación.

tecnologías más amigables con el medio ambiente. El esfuerzo de entidades como CONACyT es loable pero son pocos los investigadores con que cuenta el país, en relación a otros países. El apostar por la investigación es obligado a mediano plazo y puede producir retribuciones a las ciudades, que coadyuven en el desarrollo de México. En principio, la investigación está centralizada en el Distrito Federal y se ha relegado su adecuado desarrollo en provincia.

La participación de planes y proyectos de ordenamiento territorial, a nivel regional es una salida que las propuestas actuales deben seguir, en la búsqueda del progreso colectivo y la conservación del patrimonio. La conservación legal del patrimonio se ha relegado a entidades federales que se avocan a impulsar decretos de edificios valiosos, pero aislados, y en algunos sitios históricos, en donde su delimitación entra en tela de juicio por una deficiencia en la metodología empleada.

Hace falta conciliar políticas que vinculen la calidad de vida con el crecimiento desmedido de las ciudades. Mientras los lugares históricos resguardan espacios más sustentables, en términos de relación con el medio ambiente, las viviendas unifamiliares en serie y los edificios multifamiliares se estandarizan y pierden paulatinamente cualidades habitables para el ser humano. Estas viviendas son cada vez más mínima, más pequeña y más frágil, en términos de los materiales empleados en su construcción.

Los conceptos de Marielle se pueden operacionalizar en esquemas de desarrollos sustentable que involucren las tres vertientes principales: sociedad, economía y medio ambiente; en los cuales se puede basar el desarrollo sustentable involucrando los conceptos básicos mencionados. En la discusión se logran encontrar elementos a favor y también elementos en contra. Falta resolver el diseño adecuado de la vivienda progresiva; asimismo encontrar la equidad en el uso y disfrute de espacios públicos históricos; la integración campo-ciudad y sus desigualdades hacen inestables los modelos sustentables; también falta reconocer adecuadamente el valor de la historia, a través de los elementos edificados y del conocimiento de conceptos básicos relativos a la conservación de sitios y monumentos; falta resolver la eco-eficiencia de los materiales utilizados en la construcción, y que los edificios presenten una mejor respuesta climática; el concepto calidad de vida aun está en discusión y falta estandarizar los niveles de las variables para su aplicación; la falta de diálogo de saberes puede conducir a soluciones arbitrarias en la búsqueda del desarrollo sustentable; el respeto por los límites naturales puede conducir al desarrollo sustentable y además, falta fortalecer adecuadamente los

anclajes culturales para crear en la sociedad elementos que produzcan mayor arraigo e identidad.

Al no existir el vínculo adecuado entre elementos culturales edificados históricos y el medio ambiente se sigue una línea al ecocidio, un sentido de anomia hacia su conservación y por ende a la pérdida del patrimonio edificado.

Las potencialidades del desarrollo sustentable en Aguascalientes y la región son bastas en relación al contenido de patrimonio edificado. Los programas de ordenamiento territorial pueden realizarse a diferentes escalas. La primera de ellas es a nivel centro histórico, la ciudad completa puede abarcar otro nivel pues se pueden catalogar los elementos valiosos y no solamente aquellos considerados como monumentos históricos o artísticos; sino que se puede incluir la arquitectura de nuevas corrientes estilísticas, incluso espacios públicos. El siguiente nivel es el estatal. En este se puede trabajar la planeación territorial, en términos culturales, incluyendo los antiguos conjuntos hacendarios; que en su mayoría se encuentran olvidados. La planeación puede incluir regiones con elementos comunes, que pueden agruparse para su conservación, por ejemplo las haciendas en valles, cañadas, afluentes principales, aquellas incluidas en antiguas alcaldías, en mayorazgos o en provincias. El ordenamiento del patrimonio cultural edificado se puede propiciar también a una escala nacional; que incluya lineamientos y elementos jurídicos que deriven en su protección. Lo anterior sin decir “no” a la naturaleza, parafraseando a Octavio Paz.

7.- Bibliografía

ACOSTA Collazo, Alejandro, 2007. *El centro histórico de Aguascalientes, pérdida de patrimonio, alteraciones y conservación en la segunda mitad del siglo XX*, Aguascalientes, UAA.

_____, 2008. *Necesidades sociales, arquitectura e identidad –Hacia un modelo educativo regional*. Memorias del 13º Encuentro nacional sobre desarrollo regional en México Aguascalientes, AMECIDER.

_____, 2008. *El templo de San Antonio y la calle Zaragoza en Aguascalientes. Valores, imaginarios y sustentabilidad*. Memorias del X Seminario

Nacional de Teoría de la Arquitectura, ciudad y territorio turístico sustentable.
Mazatlán, Sin.

_____, 2008. *Entrever la arquitectura urbana, imagen e identidad en la era de la información*. Revista CCDC, Aguascalientes, UAA.

_____, 2009. *Semiótica y centros históricos en el ámbito contemporáneo*. Topofilia. Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales. Hermosillo: Centro de Estudios de América del Norte, El Colegio de Sonora, vol. I, núm. 3., abril 1, En: <http://topofilia.net/coloquio09acosta.html>

_____, 2009. *Paisaje imaginario y la feria de San Marcos*. En Memoria de Congreso Diálogos, Reencuadrando la Arquitectura de la Ciudad, Revisiones desde la Sustentabilidad *Social*, FCARM, Monterrey, N.L. junio 4.

ÁLVAREZ Domínguez, Víctor y Pérez Ortega, Miguel, (1988) *León Patrimonio Arquitectónico, Formación y Conservación*, Tesis, M. en Arq. Universidad de Guanajuato.

BORJA, Jordi y Manuel Castells, 1997. *Local y Global, La gestión de las ciudades en la era de la información*, Madrid, España, Editorial Taurus.

DIETERICH Steffan, Heinz, 2000. *Identidad Nacional y Globalización, La tercera vía, crisis en las Ciencias Sociales*, Edit. Nuestro Tiempo, México.

ECO, Umberto, 2007. *A paso de cangrejo, Artículos, reflexiones y decepciones, 2000-2006*, España, Debate.

FERNÁNDEZ Güell, José Miguel, 1997. *Planificación estratégica de ciudades*. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona.

GARCÍA Canclini, Néstor, 1997. *Consumidores y Ciudadanos, conflictos multiculturales de la globalización*, Editorial Grijalbo, México.

_____ y Moneta, Carlos Juan (coordinadores), 1999. *Las industrias culturales en la integración Latinoamericana*, Grijalbo, SELA, México.

_____ y Piedras Fera, Ernesto, 2008. *Las industrias culturales y el desarrollo de México*, Secretaría de Relaciones Exteriores, FLACSO México, Siglo XXI Editores, México.

GONZÁLEZ Gaudiano, Édgar J. (Coord.), 2008. Educación, medio ambiente y sustentabilidad, Universidad Autónoma de Nuevo León/Siglo XXI Editores, México.

GORE, Al. *An inconvenient truth, The planetary emergency of global warming and what we can do about it*, 2006. Rodale/Melcher Media, New York, NY.

_____ *Nuestra Elección, 2010. Un plan para resolver la crisis climática*, Oceano Gedisa Editorial, Barcelona.

LEFF, Enrique, 1998. *Saber ambiental: sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder*, México, Siglo XXI/UNAM.

_____, Enrique (Coord.), 2000. *Los problemas del conocimiento y la perspectiva ambiental del desarrollo*, 2ª Edición revisada, Siglo XXI Editores, México, D.F.

LYNCH Kevin, *Echar a perder*, 2005. *Un análisis del deterioro*, Barcelona, GG mixta.

MUXÍ, Zaida, 2004. *La arquitectura de la ciudad global*, Gustavo Gili, SA, Barcelona.

SEP, 1972. Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas.

MARIELLE, Catherine (Coord.), 1998. *¿Hacia la sustentabilidad?, Memoria del Seminario del Grupo de Estudios Ambientales*, A.C. México.

RUANO Miguel, 1999. *Ecourbanismo, entornos humanos sostenibles: 60 proyectos*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A.