

ANÁLISIS DE LOS ACTORES SOCIALES EN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL: LA CLASE CAMPESINA FEMENINA OTOMÍ DE SAN PABLO AUTOPAN ANTE LOS RETOS DEL DESARROLLO LOCAL EN EL MUNICIPIO DE TOLUCA.

*Dra. en C.S. Mercedes Ramírez Rodríguez,
MDI Ana Aurora Maldonado Reyes¹*

Resumen

Como una alternativa al análisis sobre el desarrollo regional en México, este artículo introduce un estudio etnográfico para analizar el intento de integración de las campesinas-indígenas, como un proyecto que aparece con la idea de desarrollo, y cuyo gestor es el Estado benefactor.

Introducción

El desarrollo local y regional es hoy una tendencia mundial irreversible que se manifiesta con tiempos y características propias para cada una de las regiones a lo largo del mundo, con especial acento en el contexto latinoamericano. Las diferentes concepciones que hoy conocemos acerca de este proceso coinciden en señalar que el desarrollo significa un proceso global de cambio que condicionado por las fuerzas del mercado y la transformación de actividades productivas, modifica las diversas estructuras sociales y territoriales de ahí que el estudio de los actores sociales, se constituya como un tema vasto y complejo que durante décadas ha sido objeto de numerosos abordajes desde igual número de perspectivas y corrientes de pensamiento.

En este contexto y con el concepto de desarrollo local como motor de transformación y fundamento para la acción, se puede afirmar que en torno a este fenómeno multidimensional se han cristalizado numerosas iniciativas de intervención en las regiones a lo largo de la historia, sentando bases de lo que hoy conocemos como estudios de las comunidades de cuya evolución, surgen los estudios etnográficos como herramienta de intervención analítica.

¹. U.A.E.M. Dra. En Ciencias Sociales Mercedes Ramírez Rodríguez. merrramirez@yahoo.com.mx
M. en DI. Ana Aurora Maldonado Reyes. eureka_ana@yahoo.com.mx

Objetivo.

Analizar un intento de integración de las campesinas-indígenas otomíes de la localidad de San Pablo Autopan, mediante un estudio etnográfico, para analizar cómo un proyecto aparece con la idea de desarrollo. Se asume que el gestor es el Estado benefactor.

Suposiciones del Análisis Etnográfico.

En general, hoy en día se acepta que las diferentes concepciones que hoy conocemos acerca del desarrollo local coinciden en señalar que el desarrollo significa un proceso de cambio que, condicionado por las fuerzas del mercado y la transformación de actividades productivas, modifica las diversas estructuras sociales y territoriales, se obtiene bajo las siguientes hipótesis:

- a). Las localidades presentan un mosaico de economías regionales, donde existen complejas y diversas interrelaciones.
- b). Desigualdades en las redes de agua potable, luz eléctrica y servicios.
- c). Migraciones.
- e). Desempleo y subempleo.
- f). Falta de ingresos estables
- g). Nivel económico bajo, generalmente el más bajo entre la población rural.
- h). Mujeres víctimas de violencia y maltrato familiar, físico y psicológico
- i). Existen mecanismos de transmisión del poder.

Las hipótesis anteriores justifican el desarrollo de un estudio etnográfico como modelo para explicar cómo un proyecto aparece con la idea de desarrollo local.

Ubicación y características socioeconómicas de la clase Campesina Femenina Otomí de San Pablo Autopan en el municipio de Toluca.

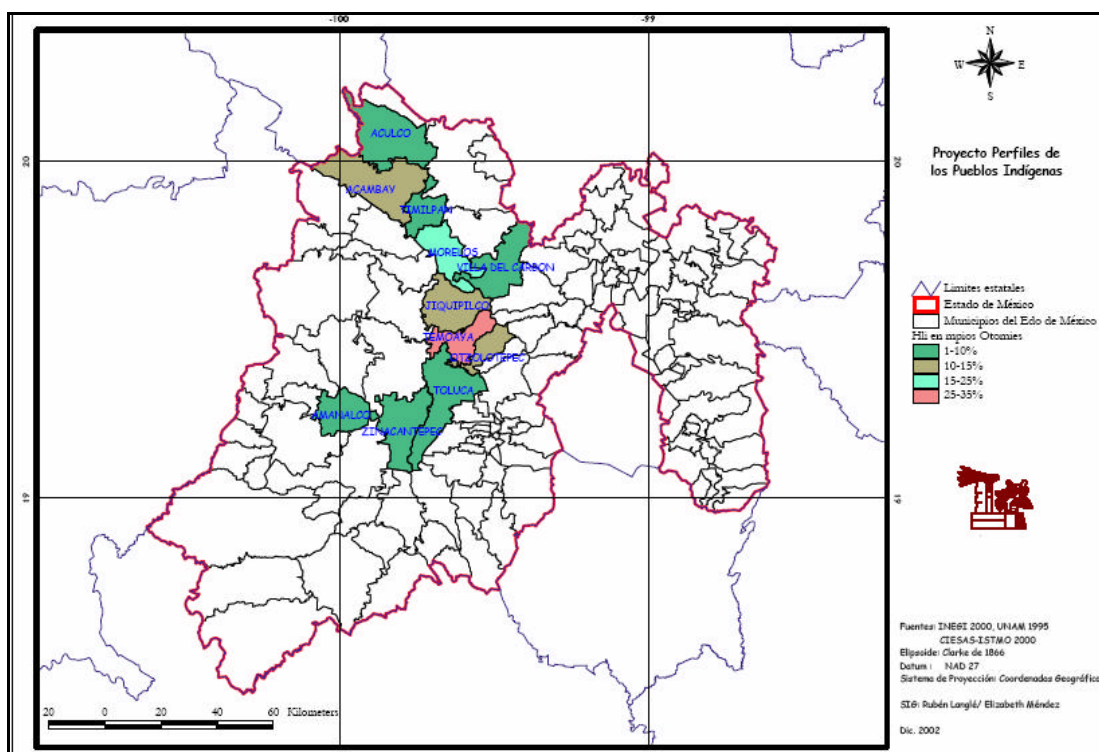


Ilustración 1: Ubicación y características socioeconómicas de la clase Campesina Otomí de San Pablo Autopan en el municipio de Toluca

La localidad de San Pablo Autopan, se ubica en la parte norte del municipio de Toluca. En esta región existen comunidades eminentemente rurales, con un patrón de ocupación disperso, carentes de infraestructura, servicios, equipamiento y vialidades, por lo que dificulta su articulación con el resto del territorio municipal. Estos asentamientos considerados de baja densidad y usos mixtos, abarcan una superficie de 5,979.404 hectáreas, representando el 37.27% del uso urbano. (Plan de Desarrollo del Municipio de Toluca, 2006.p.46).

Las campesinas-indígenas femeninas otomíes² dedicadas a la siembra de maíz y a la producción artesanal de objetos de palma, se hallan en la localidad de San Pablo Autopan, Delegación de Cuexcontitlán y en barrio de Jicaltepec. Las mujeres artesanas, son originarias de las localidades siguientes: Arroyo Vista Hermosa, San Martín Toltepec, San

² Entrevistamos a la líder de la sociedad indígena. En el 2003 también se hicieron varias visitas en la zona. No se pretende que el trabajo sea representativo, sino mostrar las tendencias actuales.

Diego Linares, Colonia de Pacífico, El Depósito, Ejido San Andrés Cuexcontitlán (La Loma), Colonia del Durazno, Rancho San Bartolo (Rancho Grande), Colonia Guadalupe, entre otras.

La Delegación de Cuexcontitlán y el barrio de Jicaltepec, actualmente están afectados por una profunda crisis agrícola. Los problemas más agudos que deben destacarse van desde el uso indiscriminado de los recursos, la degradación de la tierra, la crisis del maíz como cultivo dominante, agravado por la falta de crédito y el bajo precio de los productos agrícolas. Con esto se cancela la posibilidad de que las campesinas-indígenas produzcan.

La falta de empleo tiene varias válvulas de escape: la migración nacional o internacional, el arriendo de parcelas agrícolas, permitido por los cambios en la Ley, y el empleo esporádico en las tierras propias. Para las mujeres, aparte del trabajo doméstico y la siembra del maíz, el tejido de la palma es una de las pocas alternativas para obtener dinero, y con frecuencia es el “único ingreso” para el grupo doméstico.

Análisis mediante el método Etnográfico.

El método etnográfico, según Martínez Migueles (2004), trata de “describir e interpretar las modalidades de vida de los grupos de personas habituadas a vivir juntas”. Así el enfoque etnográfico afirma que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada. Efectivamente, los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida.

El método etnográfico se centra en la *descripción* y la *comprensión*, para analizar y comparar con diferentes medios (contrasta las fuentes de datos mediante una cierta “triangulación” de perspectivas teóricas diferentes, etc.) la realidad percibida, así trata de comprender las realidades actuales, entidades sociales y percepciones humanas, así como existen. Genera estudios analítico-descriptivos de las costumbres, creencias, prácticas sociales y religiosas, conocimientos y comportamiento de una cultura particular, generalmente de pueblos y comunidades específicas.

Se consideran como “investigaciones etnográficas” muchas de carácter cualitativo (sociales, educacionales o psicológicas), estudio de casos, investigaciones de campo, antropológicas, etnografías, y otras en las que prevalece la observación participativa.

Desarrollo

A partir del enfoque teórico de Martínez Migueles, describiremos las modalidades de vida de los grupos de personas de la localidad de San Pablo Autopan, las cuales están habituadas a vivir juntas. Analizaremos, cuáles han sido: las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que viven y se van internalizando poco a poco y cómo han generado características que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada.

Las localidades de San Pablo Autopan, son las siguientes: San Mateo Oztacatipan, San Pedro Totoltepec, San Andrés Cuexcontitlán y Santiago Tlacotepec, con el rango de población que oscila de los 10,000 a 50,000 habitantes. Existen equipamientos principalmente de educación básica, media básica, servicios de salud de primer contacto y reducidos espacios de esparcimiento. Aún así, actúan como sub-centros urbanos que permiten la articulación con las localidades periféricas y el centro de la ciudad, otorgando bienes y servicios, aunque en menor escala.

Jerarquía de la estructura funcional por localidades, 2006.

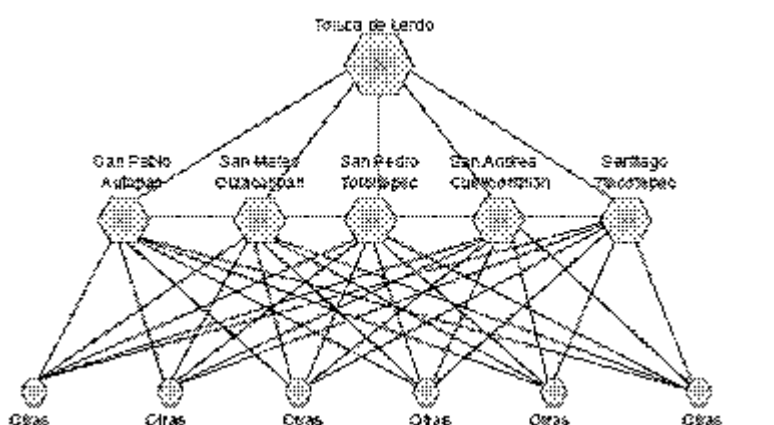


Ilustración 2: Jerarquía de la estructura funcional por localidades, 2006.

Fuente: Plan de Desarrollo Municipal de Toluca 2006-2009 con base en el INEGI, *II Conteo de Población y Vivienda 2005*.

El análisis se lleva a cabo en el barrio de Jicaltepec, Delegación de Cuexcontitlán en el Municipio de Toluca, con Mujeres campesinas otomíes dedicadas a la siembra de maíz y a la producción artesanal de objetos de palma. Ellas se reunieron a raíz de la pobreza en la que vivían, comenta una de las artesanas: “Mi esposo se fue al otro lado y al principio me mandaba dinero, pero desde que se dio la guerra³ que no me manda dinero ni he sabido de él, por eso me junté con este grupo; mi suegra me enseñó a tejer la palma y con esto me ayudo para mantener a mis chamacos”.

De acuerdo con lo que Luciana, la líder del grupo cuenta, ella y 5 personas más empezaron a reunirse en 1999, considerando la posibilidad de tener una pequeña producción que pudieran vender -su esposo cuenta con un vehículo en donde transportaba desde el principio el producto terminado de las artesanas, y también las materias primas que consumen. Poco a poco se fueron agregando más mujeres artesanas al grupo, algunas como una alternativa de trabajo y aunque no saben tejer la palma aprenden de las demás artesanas, esto es delicado ya que no es fácil que las artesanas transmitan sus conocimientos a “quien sea” deberán tener ellas una relación familiar o bien una relación de amistad, compadrazgo etc. para que las artesanas decidan transmitir sus conocimientos. Otras mujeres por tradición familiar y por gusto por el tejido, como las hijas de Luciana se han unido al grupo.

El grupo se registró ante el Instituto de Investigación y Fomento Artesanal del Estado de México (IIFAEM) en Noviembre de 2001 por la necesidad de presentar sus productos en ferias y exposiciones organizadas y en donde participaba la institución.

El grupo de artesanas está compuesto hoy en día por 38 mujeres y 4 hombres que se dedican a la elaboración de objetos tejidos en palma, una fibra natural. La Sra. Luciana es la que ejerce el liderazgo del grupo, junto con algunas de sus hermanas, después están algunas otras artesanas quienes con sus hijas y nueras forman grupos al derredor del grupo líder.

³ Ella se refiere a los ataques a las torres Gemelas desde el 11 de septiembre de 2001

Esquema organizativo.

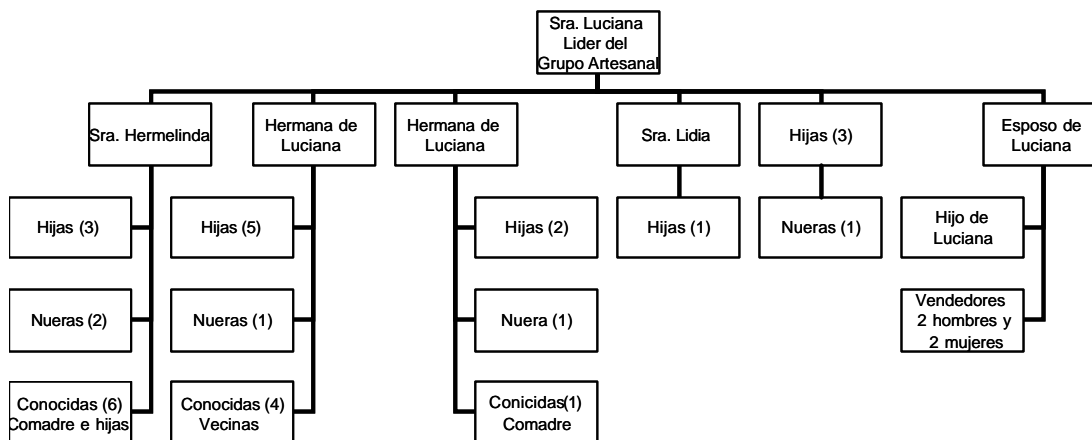


Ilustración 3: Esquema organizativo de la Asociación de Artesanas

Ella comenta que antes eran más, que llegaron a ser como 50 en el grupo y con ayuda del IIFAEM exportaban pero después del 11 de septiembre de 2001, esta exportación no se dio más, y empezó a haber problemas con el liderazgo, finalmente se dividieron.

Actualmente en Jicaltepec hay dos grupos registrados ante el IIFAEM que trabajan productos de palma. A inicios del 2001 se solicitó al municipio utilizar la Casa de Cultura de Cuexcontitlán como su centro de reunión y almacén de materia prima y producto terminado, en los terrenos de esta casa se construyó un horno para estufar y azufrar la palma.

La Sra. Luciana, es la líder de la asociación de las indígenas-campesinas, ella recibe los pedidos, los distribuye al grupo de artesanas, y es la que tiene el contacto con el IIFAEM y la que habla a nombre de las artesanas para la salida a exposiciones y ferias. No todas las artesanas tienen la "audacia" de moverse del pueblo para salir a vender, ya que a algunas mujeres sus esposos no les permiten salir y en el caso de otras mujeres el temor de salir de su poblado impide que ellas hagan actividades fuera de él, de manera que son Luciana y su esposo -o alguna de sus hermanas-, quienes constantemente asisten a las ferias y exposiciones. Hay dos mujeres que trabajan en servidumbre doméstica en la Ciudad de Toluca quienes también llevan pedidos a la ciudad cuando es necesario.

La adquisición de la materia prima la hace el esposo de Luciana, algunas artesanas pueden comprar palma en ciertas temporadas cerca de Cuexcontitlán, pero para obtener materia prima de buena calidad hay que ir a traerla hasta San Felipe del Progreso, (municipio

localizado a 50 minutos al noroeste de Cuexcontitlán). En algunos casos se compra esta materia prima, pero en otros, sólo hay que ir a recolectarla de los llanos, para esto se tiene una camioneta propiedad del esposo de Luciana quien les provee de la mayoría de la palma.

Luciana reúne a las mujeres cuando hay pedidos de productos de esta artesanía, para producirlos, todas las artesanas viven en Cuxcontitlán a no más de 25 minutos a pie del centro de reunión que actualmente es la Casa de Cultura de Cuexcontitlán.

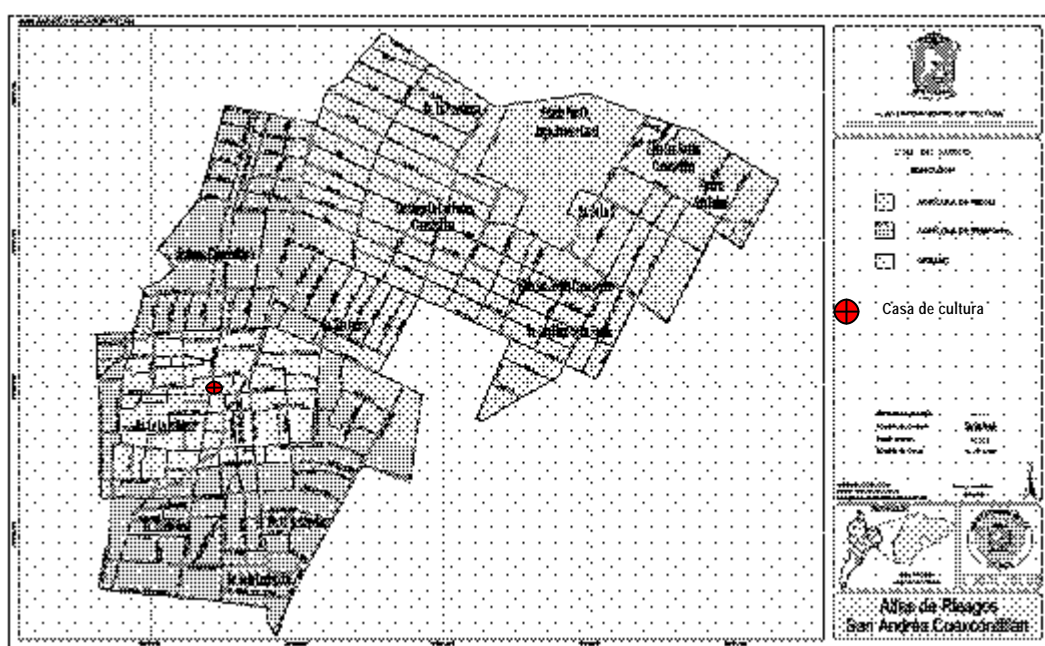


Ilustración 4: Ubicación de Casa de Cultura de Cuexcontitlán. (Sistema Integral de Riesgos, Delegación San Andrés Cuexcontitlán. 2003, p. 10)

En esta casa de cultura se tiene un horno que el grupo construyó en donde se seca y azufra la palma

Casa de Cultura de Cuexcontitán

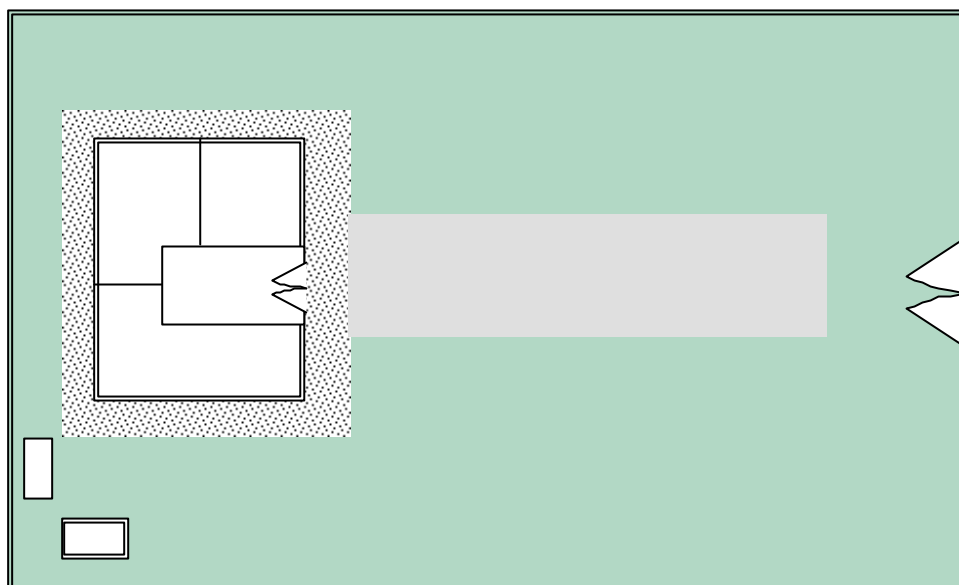


Ilustración 5: Casa de Cultura de Cuexcontitán

Las relaciones de liderazgo de la Sra. Luciana son delicadas ya que no existe una relación formal de colaboración, ella tiene que dejar al equipo flexible y trabajar en la medida que las demás artesanas puedan, *o quieran*, colaborar.

Es importante mencionar que más del 50% de las integrantes no sabe leer ni escribir, el grado más alto de educación es 6º año de primaria, y lo tienen las mujeres más jóvenes del grupo. Luciana tiene sólo el primer año de primaria: sabe leer, escribir, sumar y restar. La toma de decisiones es hecha principalmente por la Sra. Luciana aunque, en algunos casos, pide el consejo de sus hermanas o de su Esposo, o bien de amistades cercanas dentro del mismo grupo artesanal que han probado ser buenas y leales trabajadoras.

Algunas artesanas se observan altamente motivadas ya que han encontrado en el trabajo de esta artesanía la manera de salir adelante, así que tienen la idea de progresar; sin embargo también hay integrantes muy apáticas y que trabajan poco, ellas se esperan a que el pedido lo hagan otras personas del grupo para empezar a producir. La mayoría, como ya se mencionó, no pueden salir de su pueblo por temor e inseguridad, dado su analfabetismo e idiosincrasia, lo repercute en pocas ventas y pocas relaciones comerciales. La Sra. Luciana se queja continuamente de la poca valentía de las mujeres de su grupo, sin embargo también utiliza esto como una manera de controlar y ejercer el poder en el mismo.

El proceso productivo de los diversos objetos de palma se detalla a continuación

| No | Descripción | Materiales | Insumos | Observaciones |
|------|--|---|---|--|
| 1. | Comprar materia prima | Palma, zacatón, anilina, vara de trigo, | Azufre, leña | Se tiene problema actualmente con la adquisición del zacatón |
| 2. | Azufrar la palma: Remojar la palma | Palma | Agua | condiciones adecuadas |
| 2.1. | Colgarla en el horno | Palma | | Se tiene un horno en buenas condiciones |
| 2.2 | Poner azufre, cerrar el horno y prender la leña | Palma | Leña, Azufre, cerrillos | El azufre proporciona a la hoja de palma blancura y flexibilidad así como un acabado ahulado por un efecto de polimerización |
| 2.3 | Esperar 15 minutos con la leña encendida, apagar la leña y esperar 8 horas para que se azufre la palma | | | Este proceso se da generalmente de un día para otro, a menos que se tenga prisa en obtener la materia prima |
| 2.4 | Abrir el horno y esperar la eliminación de vapores de azufre 4 horas | | | La salida de los vapores daña a las artesanas |
| 2.5 | Sacar la palma | | | Los vapores de azufre dañan a las artesanas |
| 3 | Rajar la palma (quitar los extremos de la hoja que son más rígidos) preferentemente se deberá hacer saliendo la palma del horno que es cuando esta mas blanda | Palma | Aguja | Los vapores de azufre que siguen saliendo a la palma causan molestias a las artesanas. |
| 4 | Pintar la palma: Colocar el bote de hoja de lata con agua a hervir encender una hoguera | | Leña o ramas o basura, bote, piedras para hoguera, cerillos | El Humo causa irritación en los ojos |
| 4.1 | Adicionar anilina al bote ya sea en los colores comerciales o en combinaciones | Anilina | Leña, Bote, piedras para la hoguera | Los colores rosa, morado, azul rey causan irritación de ojos y de garganta, Las combinaciones se hacen de manera empírica sin pesar la cantidad de color que se combina. Solo se tiene un proveedor de |

| | | | | |
|-----------|---|--|-------------------------|--|
| | | | | anilina. |
| 4.2. | Pintar la palma, Introducir la palma en agua hirviendo con anilina diluida aproximadamente de 2 a 5 minutos. | Palma, Anilina | Leña, Bote, Palo y Agua | La palma se impregna de la anilina, los colores Rosa Mexicano, Morado, Azul y amarillo, causan molestias al momento de pintar |
| 4.3 5. | Sacar del bote y poner a secar al sol Cortar la palma , Las hojas se separan de las ramas de palma con unas tijeras o una segadera | Palma | Tijeras o segadera | |
| 6. | Tejer la palma: Se humedecen las hojas de palma para que adquieran flexibilidad se colocan en un pedazo de plástico para mantenerlas húmedas. | Palma, | Agua y plástico | Teniendo las hojas de palma en este punto quedan preparadas para iniciar el tejido. |
| 6.1 | Se inicia el tejido en el centro de una espiral que formará el producto, debe iniciarse con material blando como relleno del tejido. | Palma, Orilla de la palma (que se retiró en la fase de rajado) | Cinta de medir | Se requiere de capacitación ya que esta fase sólo la hacen bien las artesanas con experiencia. |
| 6.2 | Ya que se tienen 8 vueltas del producto aproximadamente se empieza a introducir el zacatón sustituyendo a la orilla de palma, que es un material un poco más rígido (el zacatón que también hay que separarlo de la vara y limpiarlo previamente) | Palma (pigmentada o natural), zacatón | Cinta de medir | La capacitación de las artesanas está en relación a tres factores importantes, si la artesana es principiante o experta; el grosor del tejido: es más fácil hacer tejido grueso que fino, (la cantidad de relleno (zacatón) que introducen) y el dibujo que se va elaborando con los diferentes colores de la palma. |
| 6.3. | En el caso de que el producto sea cuadrado se utiliza vara de trigo limpiada que se introduce para dar los ángulos del objeto | Palma (pigmentada o natural), zacatón | Cinta de medir | Se requiere de capacitación ya que estos productos sólo los elaboran las artesanas con experiencia. |
| 6.4 | Cuando se termina el producto se cortan los excedentes de palma, | Producto de palma | Tijeras o cerillos | |

Tabla 1: Proceso de producción de la Palma



Ilustración 6: Artesanas cerrando el horno de azufrado con hoja de maíz

Las consecuencias comúnmente conocidas por la inhalación continua de vapores de azufre puede resultar en: falta de aliento, tos, opresión y ardor del pecho, edema pulmonar hasta dolor y falla respiratoria. Neumonía puede presentarse después de la recuperación inicial. Dolor de cabeza, vértigo, excitación o depresión, pérdida de memoria e inflamación en la próstata en el caso de los varones. Neuritis periférica puede seguir después de la recuperación. También se pueden observar calambres, aprensión, coma y puede hasta ocurrir la muerte. Las artesanas no utilizan ninguna protección cuando azufran la palma ellas mismas; y, aunque dentro de la Casa de Cultura tienen un botiquín e implementos de seguridad casi no se utilizan por un exceso de confianza y una falta de cultura de prevención.

| IMPLEMENTOS SEGURIDAD | | Botiquín | |
|-----------------------|--------------------------|---------------------|--------|
| Batas | si se tienen y se usan | Gotas | si hay |
| Zapatos de seguridad | No se tienen | Gasas | No hay |
| Goggles | No se tienen | Cinta adhesiva | No hay |
| Guantes | Si se tienen, no se usan | Agua oxigenada | No hay |
| Mascarillas | Si se tienen, no se usan | Algodón | Si hay |
| | | Curitas | No hay |
| | | Aspirina | No hay |
| | | Torniquete | No hay |
| | | Lava ojos | No hay |
| | | Violeta de Genciana | No hay |

Tabla 2: Implementos de seguridad necesarios para el trabajo de la palma.

La habilidad de las artesanas deriva en tres factores importantes que afectan el producto, si la artesana es principiante o experta, se va a observar que:

- el grosor del tejido: es mas fácil hacer tejido grueso que fino, (esto va de acuerdo a la cantidad de relleno (zacatón) que introducen)
- la homogeneidad del producto, una artesana experta teje a una misma tensión de la palma esto hace que su tejido sea parejo y del mismo grosor todo.

- el dibujo que se va elaborando con los diferentes colores de la palma. La cuenta de un dibujo complicado sólo la puede llevar la artesana experta.

Con respecto al manejo del dinero; ellas están trabajando de manera informal, es decir no tienen un registro ante la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), las artesanas no llevan ninguna contabilidad o estado de cuentas aunque se tiene la idea de que "sino se guarda un poco para comprar el material después ya no se tiene con qué trabajar". Y en la mayoría de los casos como las personas mayores no saben sumar ni restar, difícilmente notan lo que ganan o lo que pierden.

Cada artesana aunque trabaja en grupo lleva sus propias cuentas y hace sus propios gastos, y venden su mercancía a la Sra. Luciana o bien, a otros clientes que logran llegar a Jicaltepec.

Las artesanas comentan que en épocas pasadas, se compraba la materia prima entre todas y se les pagaba a las que no tenían para comprarla por su trabajo, esto no resultó, ya que la gente se quejaba por las diferencias de pago que existían, por lo cual actualmente cada quien paga y cobra lo suyo.

Se paga al contado toda la materia prima que se compra, no tienen créditos y en algunos casos entre ellas mismas se prestan para la compra. Se produce solamente lo que se pide y se tiene un tiempo de entrega de acuerdo con el pedido - algunas veces ellas se ven presionadas por los tiempos de entrega. Aunque se tiene oportunidad de crecimiento las artesanas no aprovechan esta oportunidad por falta de conocimiento.

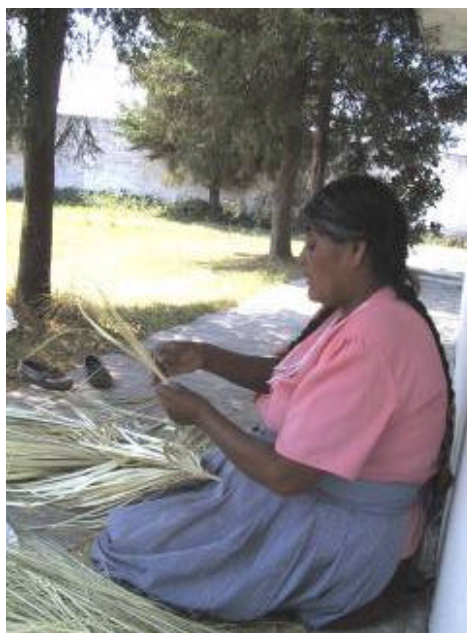


Ilustración 7: Artesana deshorillando la palma azufrada

Los retos a los que se ha enfrentado el grupo de artesanas son:

1. Sobrevivir e integrarse como equipo de trabajo,

2. El bajo nivel educativo que no le permite relacionarse adecuadamente con los clientes y proveedores
3. La falta de escolaridad les impide observar sus estados de pérdidas y ganancias
4. Falta de algunas materias primas como lo es el zacatón. Y en ciertas temporadas la escasez de Palma.
5. Diversificación de proveedores sobre todo en el caso de las anilinas
6. Algunas enfermedades de trabajo, principalmente las derivadas de la inhalación de vapores de azufre, y del excesivo tiempo que pasan sentadas tejiendo la palma, como cansancio visual y fatiga de columna, flebitis y várices
7. Encontrar la manera de comunicarse con los clientes ya que en el pueblo no se cuenta con teléfono.

Resultados

Preservación de la actividad

No hay aprecio por la artesanía en México (falta de conciencia del consumidor).

Pérdida de la tradición artesanal por parte de la comunidad.

Desplazamiento de artesanías mexicanas por productos importados. (Las artesanas de Jicaltepec han probado tejer con rafia y con fibra plástica sin embargo no se han tenido resultados positivos)

Abandono de la actividad artesanal por actividades más lucrativas



Ilustración 8: Algunos productos de las artesanas de San Pablo Autopan

Producción

Falta de calidad de los productos. Falta de diversificación de productos. Materia prima escasa, de baja calidad. Falta de proveedores. Baja capacidad de respuesta para enfrentar pedidos. Métodos de producción muy tradicionales. Carecen de técnicas para crear e innovar. Escasez de mano de obra calificada.

Comercialización

Existe competencia desleal. Problemas de fijación de precios. Excesivo Intermediarismo. Temporalidad en las ventas. Falta de diversificación del mercado. No existe planeación para las ventas.

Relación del grupo artesanal con el Instituto de Investigación y Fomento Artesanal de Estado de México (IIFAEM)

Las mujeres integradas al IIFAEM⁴, no tienen experiencia en el trabajo asociativo, lo que no les ayuda a maximizar ganancias y ser competitivas. La producción artesanal con objetos de palma no es altamente productiva. La relación establecida con el IIFAEM es desigual. Los mecanismos por los cuales se produce esta relación, de manera más obvia, son los económicos y políticos.

El IIFAEM proporciona realmente muy poco apoyo a la asociación de artesanas para salir adelante esto comprende, únicamente, las invitaciones para participar en ferias exposiciones y concursos, en donde ellas pueden vender sus productos, así como la estancia a consignación de sus productos en las casas de las artesanías de algunos municipios del Estado de México, sin embargo no existe el suficiente apoyo para que ellas salgan de la pobreza en la que se encuentran.

En el esquema asociativo, del IIFAEM con las artesanas de Jicaltepec, se llevan a cabo dos tipos de acciones: las que realiza el IIFAEM y la del grupo de artesanas, siendo éstas las siguientes:

El IIFAEM:

- a) como organismo, invita a las mujeres a exposiciones artesanales a nivel nacional, (en algunos casos con los gastos pagados y en otros pagando ellas sus viáticos, así como sus cuotas de inscripción, y hospedaje),
- b) en algunas ocasiones consigue alguna materia prima como la palma, o anilina
- c) asistencia técnica, capacitación, desarrollo humano

Las mujeres de Jicaltepec:

- a) aportan instalaciones
- b) mantenimiento de las mismas y
- c) fuerza de trabajo
- d) el suministro de insumos, y materia prima

⁴ Un Organismo Publico descentralizado que tiene por misión el rescate, preservación, fortalecimiento y fomento de la actividad artesanal y las artes populares en la entidad. En junio de 2005 se adscribe sectorialmente a la Secretaria de Turismo y Desarrollo Artesanal.

- e) el transporte de la materia prima
- f) se encargan de la comercialización
- g) el transporte del producto terminado

La contabilidad la llevan cada una de las artesanas, ellas saben la cantidad y peso del producto que presentan en ferias y exposiciones organizadas por la institución; el producto de la venta en las ferias es de las artesanas, sin embargo la ganancia suele ser baja.

Contradicciones del Avance Tecnológico.

En los países desarrollados la actividad artesanal tiene resultados positivos, esto se debe a las herramientas especializadas que utilizan, mientras que en los países subdesarrollados, dicha actividad ha tenido resultados poco favorables. Bajo esta perspectiva podemos analizar el caso del sector de la palma, de la localidad de Cuexcontitlán y del barrio de Jicaltepec, donde las artesanas, no cuentan con herramientas especializadas, solamente es a través de su habilidad manual que realizan dicha artesanía.

El bajo desarrollo tecnológico y el poco apoyo del IIFAEM, redundan en las economías de la localidad de Cuexcontitlán y en el barrio de Jicaltepec⁵, en dos aspectos:

- 1.- una mínima absorción de fuerza de trabajo,
- 2.- el incremento del desempleo, con aumento del desempleo estructural⁶.

Así, la asociación de mujeres campesinas en Cuexcontitlán no constituye una alternativa para la situación que se vive en el campo y menos para solucionar el desempleo estructural que afecta a la mujer, que se agravaría con el inicio de la utilización de herramientas especializadas en la actividad artesanal. Este mecanismo podría beneficiar a las mujeres al aligerar el trabajo, pero reduciría las fuentes de empleo.

El Mercado y el IIFAEM.

⁵ Ciertos países industrializados presentan algunos de estos problemas, pero no es objeto de estudio del presente trabajo.

⁶ Actualmente se considera que el desempleo asciende al 40% en el país. Un estudio de la Conferencia de Trabajadores en México revela que entre enero y septiembre del 2006 se perdieron 698, 670 empleos. La mayor parte de los despidos ocurrió en la micro y pequeña empresa. 2006.

La idea que motivó a las mujeres en establecerse como una “asociación de mujeres artesanas campesinas-indígenas” y establecer una relación con el IIFAEM fue la de vender sus productos y de asegurar un mercado para sus artesanías. Sin embargo, en la práctica, nunca se abordaron los problemas estructurales para que este supuesto fuera posible. En general, el mercado y la intermediación no formaron parte integral de los programas estructurados de la política artesanal, ni se establecieron canales de comercialización para la producción rural, y menos para la de los grupos de mujeres. Suministrar permanente y eficientemente, los objetos de palma al mercado nacional o internacional requiere de grandes producciones. Como la producción de esta asociación no es cíclica, el acceso al mercado se hace más difícil y los productos no siempre se venden de maneja homogénea. La asociación de artesanas de Cuexcontitlán y su producción artesanal de objetos de palma queda a expensas de intermediarios y “coyotes”.

El mecanismo que ha utilizado el IIFAEM para darle el carácter a estas asociaciones son los cursos de capacitación, registro y credencialización de los grupos artesanales; ellos obtienen algunos beneficios como la participación en ferias, los mismos cursos y algunos contactos para la venta de sus artesanías sin embargo estos grupos artesanales siguen manteniéndose en niveles mínimos de sobrevivencia.

Un argumento del IIFAEM para que las artesanas puedan vender sus productos en mercados nacionales e internacionales es el organizar las exposiciones y ferias, e integrarse a otras como las que organiza el Fondo Nacional para el Fomento a Artesanías (FONART) con las asociaciones de artesanos y otros organismos similares a nivel latinoamericano y mundial sin embargo en muchos casos estas invitaciones van por cuenta de las artesanas, ellas pagan inscripción, transporte para ellas y sus productos, comidas y alojamiento. Se dice que la inversión es el 60% del total de las ventas que pudieran darse en las Ferias.

Las Ventajas de la Mano de Obra Femenina.

La suavidad, finura, delicadeza y habilidad manual de la mujer, que le permite desenvolverse mejor en trabajos monótonos y repetitivos, se utiliza para transferirles las tareas intensivas en la producción de objetos tejidos con la palma.

Otra ventaja para el IIFAEM, es la eficiencia que se logra en estas asociaciones, en estudios realizados por Fideicomisos Instituidos en Relación con la Agricultura (FIRA)⁷. Se ha comprobado que existe mayor productividad y rentabilidad en asociaciones manejadas por socias. Las mejores artesanías son elaboradas por las mujeres.

Así el IIFAEM queda en posibilidades de canalizar el capital hacia tareas más redituables, segmentando la cadena productiva y concentrándose en actividades como la producción de diversos objetos de palma.

Las Condiciones de Trabajo.

Las mujeres del IIFAEM, por el hecho de estar inmersas en una asociación, no cuentan con seguridad social, por lo que están totalmente desprotegidas⁸, no tienen vacaciones, ni días festivos, ni horas extras, etcétera.

Carecen de seguridad social, y como hemos visto anteriormente están expuestas a contraer enfermedades y sufrir percances en el proceso de trabajo, especialmente cuando no cuentan con los implementos necesarios para realizarlo. El azufre y la leña son dañinos dentro del área de trabajo y ocasionan irritación en ojos y fosas nasales en el mejor de los casos. Las enfermedades relacionadas con esta artesiana pueden ser graves: leucemia, pérdida de la vista, afecciones bronquiales, entre otras cosas debido a los tóxicos que se inhalan al estar en espacios cerrados. Con los ingresos que perciben resulta imposible la atención médica, si quisieran pagar de manera individual éstos servicios, por lo que están completamente desprotegidas. ¿Cuánto cuesta elaborar artesanías con objetos de palma?

¿Propietarias o Asalariadas Pobres?

En México se han hecho cambios a la Ley Agraria para emprender transformaciones drásticas al sector rural. Una de éstas se refiere a la posibilidad de establecer relaciones comerciales o empresariales entre diferentes tipos de socios y de constituir lo que llaman "asociaciones de participación". Estas formas asociativas han sido propuestas como

⁷ Boletín informativo del FIRA, Vol.XXV, núm 242,30 de septiembre del 2002, citado por Garza. Prensa.

⁸ Lo único que reciben como prestación, cuando exhiben sus productos en la casa de artesanías es mostrar sus objetos.

alternativas para fomentar el desarrollo rural y capitalizarlo. Se considera que los beneficios que resulten de esta nueva forma de trabajo traerán consigo ventajas económicas y sociales para los socios.

En el presente trabajo se analizó el caso de “asociación de mujeres artesanas campesinas-indígenas” asociadas en participación. Un grupo de clase campesina femenina otomí de San Pablo Autopan, que registró ante el Instituto de Investigación y Fomento Artesanal de Estado de México (IIFAEM) en Noviembre de 2001.

El trabajo analizó los resultados económicos y sociales que intentan las nuevas formas productivas para las mujeres rurales. Se presenta un ambiente y una realidad para demostrar que, en el proceso económico y en las relaciones de trabajo se da la explotación. Se analizó cómo afecta a la mujer la introducción de nuevos procesos en el ámbito de las artesanías, pero a la vez, cómo la participación de ellas posibilita una mayor productividad.

Reflexiones Finales

En el análisis de la integración de las campesinas indígenas de la delegación de Cuexcontitlan, nos obliga primero que nada a entender cuáles han sido los fundamentos para constituir una asociación. En la primera parte describimos el estudio etnográfico que nos permitió entender cómo el intento de integración de una comunidad, a partir de un proyecto que aparentemente está bajo la perspectiva del desarrollo, no constituye una alternativa para la situación que se vive en el campo y menos para solucionar el desempleo estructural que afecta a la mujer. Sin embargo esta decisión, está tejida y sostenida por las decisiones colectivas de un sistema político indiferente de la comunidad y cuyo gestor es el Estado benefactor. En la segunda parte observamos si las artesanas son propietarias o solamente son asalariadas pobres, esto nos permitió explicar la falta de una retroalimentación entre la comunidad y el representante del estado. Más bien se realizan ciertos acuerdos entre los representantes del estado (IIFAEM) y la comunidad, que favorecen la permanencia del IIFAEM en esta región.

Finalmente observamos que existe una mayor participación de la mujer en la fuerza laboral y en las asociaciones y cómo esto no cambia las condiciones de pobreza. Los niveles de bienestar se han deteriorado y las condiciones de vida familiar y del sector rural. En el sector de las artesanías se dan los niveles más bajos de ingresos, lo que repercute en la nutrición y

en la salud. También se encuentran las tasas más altas de desempleo, insalubridad y analfabetismo.

Es precisamente dentro de este ambiente microeconómico donde hay que analizar los aportes que la mujer pobre del área rural ha realizado durante el periodo de ajustes. Su motivación ha sido la sobrevivencia de la unidad familiar, para lo cual ha buscado alternativas para la alimentación, ha intentado combatir la desnutrición y encontrar mecanismos para evitar que la calidad de vida familiar se deteriore más, ha incrementado al ingreso familiar sacrificando su reposo, y ha sido creativa pero sobreexplotada.

Ante el estancamiento de las ocupaciones remuneradas y el deterioro del salario real, "la asociación de mujeres artesanas campesinas-indígenas", se propone como mecanismo generador de ingresos para los sectores pobres de la población rural. Sin embargo, en el caso estudiado se pone en evidencia el manejo sutil que se viene dando y que se traduce en el fortalecimiento del IIFAEM dentro de los diferentes ámbitos de los diferentes eventos y exposiciones. Los artesanos que se dicen propietarios son en realidad maquiladores controlados por mecanismos de los agentes externos del IIFAEM. De ahí que la relación establecida, lejos de convertirlas en propietarias, consolida su condición de asalariadas pobres.

Las propuestas que surgen del análisis de este trabajo se encaminan hacia el reconocimiento de la participación de la mujer tanto en la esfera pública como en el manejo y gestión de sus productos artesanales; que se cambie el concepto que se tiene hacia el trabajo femenino y que en vez de considerarlo complementario al del hombre, se le reconozca su aportación social al desarrollo.

Es importante que reciban capacitación técnica para que no queden relegadas a trabajos inferiores en donde se requieren calificaciones mínimas; y capacitación social para que valoren su posición y participación en los procesos sociales en los que intervienen activamente y con propuestas propias.

Hay que valorar las iniciativas, la creatividad, los aportes y protagonismo de las mujeres rurales, sin las cuales sería imposible el proceso de modernización.

Bibliografía

1. Aranda Josefina, "Políticas públicas y mujeres campesinas en México", en Soledad González (coord.), *Mujeres y relaciones de género en la antropología latinoamericana*, México, El colegio de México, 1993.
2. Boletín informativo del FIRA, Vol.XXV,núm 242,30 de septiembre del 2002, citado por Garza.
3. Barrón, María Antonieta y Emma Zapata, "Estrategias de desarrollo para la mujer rural en México", mimeografiado, 1991.
4. Martínez, Mígueles, Miguel., (2004). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. México: Trillas.
5. Plan de Desarrollo del Municipio de Toluca, 2006.
6. Protección Civil Toluca, Sistema Integral de Riesgos Delegación San Andrés Cuexcontitlán. Septiembre de 2003.
7. Instituto de Investigación y Fomento de Las Artesanías del Estado de México (IIFAEM) Programa de Trabajo 2007.