

ELEMENTOS PARA DISEÑAR LA IMAGEN URBANA EN SAN JUAN TEOTIHUACAN

Magdalena Lira Borja¹
Maribel Espinosa Castillo²

Introducción

Teotihuacan es uno de los municipios al norte de la zona metropolitana de la ciudad de México, tiene una población de 46,779 habitantes y una extensión territorial de 8,266 Ha. El suelo de uso agrícola es de 5,151.46 Ha. el cual representa el 62.32 % del total municipal, el suelo de uso urbano tiene una superficie de 1,960.10 ha. el cual representa el 23.71 %, y la zona arqueológica tiene sólo 284.20 Ha. o sea el 3.44 % y el resto es de otros usos, con el 870.24 Ha. o el 10.53 % (Ayuntamiento, 2008). Aunque es un municipio eminentemente agrícola, lo más característico de él es que ahí se encuentran localizada la Zona Arqueológica de Teotihuacan (ZAT), razón por la cual es considerado como un municipio con convocación turística.

Este municipio se encuentra integrado a la ciudad de México, su comunicación a través de la autopista lo hace de fácil acceso y con similares problemáticas a las de la ciudad capital, el Distrito Federal (DF). A pesar de que a la zona arqueológica se llega por la autopista México Pirámides, el transporte público y mucho del transporte individual utiliza la vía libre, haciendo esta comunicación de mucho congestionamiento.

El centro de la localidad prácticamente todo el día observa congestionamiento vial en las intersecciones más importantes, hay un exceso de vehículos estacionados en las vialidades principales; y se observa comúnmente desechos sólidos en banquetas y calles, lo cual se agrava los días de tianguis que hace la afluencia vial más lenta. Además de lo anterior, en un recorrido breve se puede observar una heterogeneidad urbano-arquitectónica. Las calles angostas se ven saturadas con vehículos, anuncios y objetos que algunos propietarios colocan fuera de sus propiedades para evitar el estacionamiento. Los peatones invaden el arroyo

¹ Arquitecta y estudiante del posgrado en Diseño, en la línea de Estudios Urbanos de la Universidad Autónoma Metropolitana- Azcapotzalco. lira.magda@gmail.com

² Centro Interdisciplinario de Investigaciones y Estudios sobre Medio Ambiente y Desarrollo del Instituto Politécnico Nacional. mepinosac@ipn.mx

vehicular, porque no hay manera de circular en la banqueta, y es permanente el olor a combustible quemado.

Esta situación urbana no es extraña en la mayoría de las ciudades mexicanas, sin embargo, en un municipio con 2 185 710 visitantes al año (Méndez, 2009), con un patrimonio arqueológico de carácter internacional y con la manifiesta política pública turística de convertirlo en sitio turístico de calidad internacional, la situación no ayuda a que la actividad turística crezca y se consolide; más aún cuando el municipio de Teotihuacan es considerado como cabecera regional en una de las áreas más pobres del Estado de México.

En una entidad con esas características, la imagen urbana debería ser uno de los elementos que ayude a incrementar el número de visitantes, a fortalecer las actividades económicas vinculadas al turismo y a incrementar los lazos de encuentro entre la zona arqueológica y los pobladores aledaños a ella. Por tal motivo, el objetivo del presente documento es identificar algunos elementos que definen la imagen urbana de Teotihuacan y señalar aquellos que deberían ser considerados para formar su imagen urbana.

Cabe señalar que los recorridos de observación, la identificación de la estructura y servicios urbanos, la toma de fotografías y las entrevistas a algunos pobladores del lugar, se complementaron con la investigación documental sobre Teotihuacan y las teorías de imagen urbana, de tal suerte que el trabajo de campo tiene un fuerte peso en el presente documento.

Elementos que debe contener la imagen urbana

Una de las primeras impresiones que se llevan los visitantes que llegan a Teotihuacan o que reflexionan respecto a lo que observan, es una imagen caótica, heterogénea y común. La arquitectónica y la imagen del entorno no propicia una emoción positiva y es más bien lo contrario, lo que genera el actual estado de la localidad. Es lo que Javier Covarrubias llama: espacios banales o ininteligibles que “emiten una información formada por estímulos averivos que condicionan una emoción negativa” (Covarrubias 2009, 293). Y es que los edificios, lugares públicos y privados son espacios que al combinarse con nuestros sentidos se convierten en imágenes que definen la ciudad.

Pero, ¿qué es lo que proporciona el contenido de la imagen urbana a la ciudad?, de acuerdo a Lynch (1984) La imagen urbana contiene cinco tipos de elementos:

Sendas: Las sendas son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. La gente observa la ciudad mientras van a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales. Bordes: Los bordes son los

elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Barrios: Los barrios o distritos son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes. Son reconocibles como un carácter común que los identifica. Nodos: Son puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador. Pueden ser confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. Mojones: Son otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña (Lynch 1984,62).

De tal manera que la conjugación de todos estos elementos genera una imagen visual de conjunto, que el sentido de la vista recibe, emitiendo una apreciación positiva o negativa. A continuación se identificarán cada uno de estos elementos de la ciudad destacando aquellos que nos ayudan a forjar una imagen urbana para Teotihuacan.

En la estructura urbana de Teotihuacan se observan sendas como es la carretera México-Pirámides y la carretera México-Tulancingo, y el primer nodo de importancia encontrado es la entrada a la cabecera municipal, la zona arqueológica y la carretera México-Tulancingo. Las características principales de estos senderos es que no tienen continuidad, por ejemplo, la avenida Miguel Hidalgo es la entrada principal del lado este a la cabecera municipal y remata con el centro histórico. En esta senda destacan obras como el hotel Quinto Sol, el centro comercial de la empresa Wal-Mart, a una distancia aproximada de 1 kilómetros de la zona arqueológica. El primer y más importante nodo es la entrada a la cabecera municipal, a la zona arqueológica y a la carretera a Tulancingo, este punto es muy conflictivo por el congestionamiento vial generado, pero también por la basura visual del entorno. En un solo punto confluyen anuncios comerciales, señalización, contaminación en calles y congestionamiento vial, obviamente esta imagen no es recomendable para un lugar de descanso o paseo, y mucho menos para un lugar con vocación turística.

La dificultad de acceso ha provocado que habitantes de otras localidades como San Francisco Mazapa dejen de entrar a la cabecera municipal por el congestionamiento que se genera en ella, Don Joel Oliva Olvera comenta:

Hay un Aurrera, [...] pero que no está en el lugar adecuado, o sea hay en cuestiones que están en un lugar pero no es el adecuado para el desarrollo, sí, deberían de haber pensado más en descentralizar todo eso, [...] , muchas veces (decimos) vamos al Aurrera, ¿a dónde? a San Juan, no pues mejor vamos a Tepexpan, está más desahogado, aunque agarremos la autopista y que tengamos un costo más, pues está más desahogado, y vamos a encontrar lo mismo, pero acá no se puede ni caminar vamos a perder media hora y en 10 minutos llegamos a Tepexpan, hay cosas buenas y hay cosas malas (Oliva 2010).

A lo anterior agréguese la serie de anuncios que compiten con la heterogeneidad de la arquitectura del lugar, mostrando nuevos signos, nuevas imágenes, una nueva integración a la globalidad, pero en una condición lamentable por los efectos en el entorno y en sus habitantes. Se esta frente a una nueva modernidad en la que como señala García Canclini:

Lo tradicional y lo moderno ya no son concebibles como entidades independientes. Si tanto las culturas hegemónicas como las populares son ahora culturas híbridas, si en este sentido es innegable que vivimos una época posmoderna, tiempo de bricolage donde se cruzan diversas épocas y culturas antes alejadas, la tarea del investigador no puede consistir en la elección entre tradición y modernidad. Más bien se trata de entender por qué somos en América Latina esta mezcla de memorias heterogéneas e innovaciones trucas (Canclini 1995, 37).

De tal manera que se puede observar claramente el bricolaje en la estructura de Teotihuacan. En ese sentido, el orden en la estructura urbana de Teotihuacan se muestra además en el hecho de que se cuenta con dos avenidas nombradas Avenida Pirámides, estas sendas tienen su origen en la zona arqueológica, la primera termina en la calle 25 Regimiento de Artillería y la calle Nicolás Bravo que remata con el centro histórico, mientras que la otra avenida termina en la calle Canteroco. En la primera avenida se encuentran grandes extensiones de suelo de uso agropecuario, eco turístico y zonas urbanas mezclándose con otros usos; por supuesto en esta avenida destaca la zona militar, construcción que no da posibilidades para crecer con orden a la zona central del municipio. A lo largo de la segunda avenida sólo se observan zonas de uso agropecuario y habitacional.

La avenida México se origina en la calle Vicente Guerrero, sigue su trayecto hasta unirse con la avenida Gral. Ignacio Beteta, la cual se dirige hasta la carretera Tecamac y la carretera a San Marcos, a lo largo de esta senda se tienen sólo zonas de uso habitacional, destaca la imagen de casas en construcción, espacios de uso comercial (farmacias, tiendas de abarrotes, tiendas de materiales de construcción, etcétera), y por supuesto la colonia Hacienda Cadena, que anteriormente era el casco de la antigua hacienda La Cadena.

Entre las principales vías que unen a todo el municipio que conectan a la cabecera municipal se encuentran: La avenida pirámides la cual conecta a la zona arqueológica, con el centro histórico. La avenida Miguel Hidalgo la que conecta a localidades como Santa María Coatlan, San Sebastián Xolalpan y San Francisco Mazapa, por medio de la carretera México Tulancingo con el centro histórico. La avenida México conduce a localidades como San Agustín, San Isidro del Progreso y Zacualuca por medio de la carretera Tecamac, también une al poblado de Atlatongo con el centro histórico, y por último, la calle Cuauhtémoc conecta a San Lorenzo Tlamimilolpan.

Estas avenidas no tienen repetición de intervalos rítmicos, tampoco existe legibilidad, cualidad que aumente el campo visual. Probablemente uno de los paisajes más agradables dentro de todas las sendas arriba mencionadas sea la senda que lleva a San Lorenzo Tlamimilolpan, ya que la calle Cuauhtémoc es una de las más cuidadas, por los paisajes arbolados en el trayecto del camino a San Lorenzo. Sin embargo, el mal estado de la pavimentación, la nula existencia de banquetas y mobiliario urbano no permite el realce del paisaje tan espléndido que dan las áreas verdes. En todas las avenidas hay insuficientes señalamientos, no hay bahías para el ascenso y descenso de personas del transporte público, no hay cobertizos para la espera del transporte, no hay botes de basura y no hay lámparas suficientes para el alumbrado de las calles. La ausencia de estos elementos hace evidente la carencia de elementos que ayuden a visualizar la imagen urbana de un lugar turístico.

De esas condiciones se producen mensajes ininteligibles, y es que la enorme cantidad de información y en ocasiones las redundancias son para la percepción humana, diría el doctor Covarrubias: el sinónimo mismo del caos. En casos críticos equivale a los experimentos de sobrecarga de estimulación, y se cae dentro de lo que llamamos contaminación espacial. Su percepción prolongada condiciona estrés y un comportamiento ineficaz en el hombre, señalaría el mismo autor (Covarrubias 2009).

En cuanto a los bordes, pueden situarse principalmente a partir de: el Río San Juan, Río San Lorenzo, circuito de la zona arqueológica, autopista México pirámides, carretera México Tulancingo, autopista México Tuxpan y las vías de ferrocarril. El río San Juan es un rasgo identitario de la zona, sobre todo porque es una división natural entre la ciudad y la zona arqueológica del lado oeste. El río San Lorenzo es un borde que divide a San Lorenzo Tlamimilolpan de San Juan de Arista. La autopista México pirámides divide a San Lorenzo y es la senda que lleva directamente a la zona arqueológica. La carretera México Tulancingo divide la localidad de San Sebastián, Santa María Coatlán y San Francisco Mazapa, de hecho esta vía envuelve parte de estas localidades, provocando así una unidad ajena al municipio de Teotihuacan, sin embargo, es la única vía que une la parte este del municipio con Otumba y Axapusco. En cuanto a la Autopista México Tuxpan parece ser el borde que desaparece toda la parte sureste del municipio, y la vía de ferrocarril es un borde que separa la región de Atlatongo y el municipio, y al igual que la carretera México Tulancingo separa parte de las localidades de San Sebastián, Santa María Coatlán y San Francisco Mazapa.

El barrio o distrito de la ciudad, representan el tercer elemento que se considera para definir la imagen de la ciudad. Teotihuacan está dividida en varias secciones, principalmente se

localizaron 9 secciones: La zona arqueológica es identificada como la principal sección por ser la de mayor valor histórico y cultural del municipio y por su extensión de 3.4% del territorio municipal. Otra importante sección está formada por las localidades de San Francisco Mazapa, Santa María Coatlán y San Sebastián, que espacialmente son espacios de origen prehispánico. El barrio es el elemento preponderante para la identificación de la ciudad, ya que su estructura se basa en la antigua formación productiva y social de la época colonial.

Al respecto de los barrios y pueblos vale la pena rescatar algunas reflexiones. El área urbana de Teotihuacan ha tenido un crecimiento considerable en los últimos años, sin embargo, las calles aún conservan sus mismas dimensiones, los servicios son mínimos, la mayoría de las calles están sin pavimentar y en algunos tramos se encuentra sin drenaje, por encontrarse en el área ampliada de monumentos arqueológicos, donde no se puede excavar ni construir.

La que si ha ganado espacio es la autoconstrucción, la cual ha conducido a que las nuevas construcciones pierdan las características de los antiguos pueblos. La imagen arquitectónica generada está afectando de manera considerable el entorno con la imagen que hoy proyectan las nuevas edificaciones ya que se realiza sin ninguna normalización; por supuesto, aquí las iglesias y sus plazas siguen siendo el núcleo principal de las localidades.

En los pueblos las celebraciones al santo patrón son una costumbre, las calles se visten de fiesta y se adornan con flores de papel en guías tendidas de un lado a otro de la calle. Las iglesias se engalanan con coronas y arreglos florales, que le dan un especial toque de día de fiesta. En cada uno de los barrios se celebra su fiesta y sigue siendo un motivo de cohesión entre la población y su entorno.

San Lorenzo Tlamimilolpan es otra de localidad que se puede apreciar como una unidad independiente a la cabecera municipal por las grandes extensiones de tierra de uso agrícola y por la poca conexión que hay de esta localidad con el municipio, sólo se encuentra conectada por el camino a San Lorenzo y la Avenida Pemex, aún así logra ser la más conectada en todo el municipio. La otra sección es la localidad de Santiago Atlatongo que se logra ver como una de las localidades más apartadas del municipio y que colinda ya con el municipio de Acolman. Su estructura vial realmente es complicada de leer, ya que la mayoría de sus sendas no son continuas, provocando nodos que no están definidos, por no contar con el mobiliario urbano necesario o elementos como bahías para el ascenso y descenso de pasajeros.

La localidad de Santiago Zacualuca es un área muy alejada de la cabecera municipal, que sólo se conecta con su centro histórico por la carretera a Tecamac. Su estructura vial es confusa, ya que no se logra observar ningún eje dominante, más que la carretera Tecamac- Teotihuacan y la calle Miguel Hidalgo, las cuales son unas de las pocas calles pavimentadas, pero que no tienen continuidad. Su plaza principal no cuenta con el suficiente mobiliario urbano y no hay áreas arboladas que hagan la estancia agradable de los habitantes de la localidad.

El área del centro histórico funciona como un lugar de protesta, de espera y recreo, anteriormente tenía mucho más afluencia, pero ha presentado cambios que han afectado su imagen ya que existían elementos, como áreas verdes que permitían hacer la estancia más larga, simplemente con el hecho de cubrir a sus paseantes del sol. La plaza principal, por muchos ahora considerado como centro histórico, está perdiendo ese carácter campirano de propiedad colectiva para el descanso y se está convirtiendo en un espacio político social.

Otra área es San Isidro del progreso, es una localidad de extensión muy pequeña, por tal razón su estructura vial es fácil de leer, las calles no están pavimentadas y no cuenta con mobiliario urbano, su única conexión con el municipio es la senda que lleva a la carretera a San Juan Teotihuacan y Tecamac.

En cuanto a la localidad de San Agustín es la sección más alejada del municipio, su estructura también es de fácil lectura por ser pequeña, pero de seguir creciendo tomará características de difícil continuidad, con nodos que provocarán un caos en la localidad; la vía que conecta a esta localidad con el centro del municipio es la Avenida San Agustín, senda que a su vez conectada con la Av. Gral. Ignacio Beteta. La Nueva Teotihuacan, Puxtla, es la unidad más caótica del municipio, se ubica por la Av. México y su continuación Av. Gral. Ignacio Beteta, es la de mayor concentración por los servicios que se asientan, sobretodo en la cabecera municipal.

Sin lugar a dudas otra de las importantes secciones es la zona militar, ya que es un punto de referencia para los habitantes y es un área para la administración y servicios militares de nivel regional. La ubicación de ésta ha provocado que las secciones o barrios colindantes no tengan conexión entre sí, únicamente por el centro histórico, esto genera aun más la concentración de personas y automóviles, por esta área y sobre todo, por su ubicación se genera la necesidad de crear más vialidades, las cuales son complicadas, ya que ya no hay espacio en lo reducido de la cabecera municipal. Las características principales de estas secciones es que sus sendas no son continuas, las calles son muy angostas, no se cuenta con el mobiliario urbano suficiente y la poca organización del transporte público lo hace aún más caótico.

Respecto a los nodos, que es el cuarto elemento para poder comprender la estructura de la ciudad y su imagen, se observan principalmente las concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, y la convergencia de sendas, acontecimientos en el recorrido (Lynch 1984). En este caso, entre esos elementos se encuentran el centro Histórico, las paradas y bases del transporte público o simplemente el área donde aumenta la intensidad o número de vehículos. El primer nodo observado se produce en el acceso a la Avenida México-Pirámides, la Avenida México-Tulancingo, y la Avenida Miguel Hidalgo, este espacio no es suficiente para la cantidad de autos que desean entrar al municipio por la avenida Miguel Hidalgo, el mayor flujo proviene de la carretera México-Tulancingo de las localidades de San Sebastián Xolalpa, Santa María Coatlán, San Francisco Mazapa y los municipios de Axapusco y Otumba. Otro nodo es el cruce de la Avenida Pemex y Avenida Miguel Hidalgo que se torna de difícil acceso, sobretodo para el flujo que viene de la carretera México-Tulancingo hacia el libramiento Josefa Ortiz de Domínguez. El mobiliario urbano es mínimo, y en un recorrido de observación se pudo corroborar que el semáforo que existe no funciona.

En cuanto al nodo de la Avenida Miguel Hidalgo y la calle de la Cruz, es una de las paradas más conflictivas de todo el municipio, sobretodo porque el transporte público tiene su parada establecida en esta zona; combis, autobuses de la línea Teotihuacan y del Valle, hasta taxis tienen base en la prolongación Miguel Hidalgo, en la calle del puente y en la misma calle de la Cruz, las cuales afectan de manera directa la vialidad ya que no existe semáforo.

El cruce vial de la Avenida Miguel Hidalgo, Ignacio Zaragoza, Francisco Sarabia y Abasolo es otro nodo, su estructura vial es difícil, ya que sólo la vía primaria es continua y cuenta con dos carriles de sentido contrario, confluyen varias sendas, que contienen base de taxis y combis en la calle Francisco Sarabia, base de combis en la calle Ignacio Zaragoza y también en la vía primaria, lo cual provoca un verdadero problema vial; aunado a esto las calles son de dimensiones que varían de entre los 8 a 10 metros de ancho, lo cual no es suficiente para las actividades desarrolladas.

El cruce de la calle Vicente Guerrero y la 25 Regimiento de Artillería es otro importante nodo que no se encuentra bien definido, tiene una estructura difícil por su nula continuidad entre calles y sus pequeñas dimensiones, sobretodo en la calle 25 Regimiento de Artillería donde se encuentra una base de taxis y combis, y una parada de los autobuses México-Teotihuacan, Texcoco, entre otros.

Otro nodo se encuentra en la confluencia de sendas como la calle Adolfo López Mateos y la calle Ignacio Allende con la Calle Guadalupe Victoria, en estas se provoca un caos vial, y es que la calle Ignacio Allende es la única senda que desde la calle 25 Regimiento de Artillería permite el retorno para la salida hacia la Avenida Miguel Hidalgo, lo que la hace una calle con bastante tránsito vehicular.

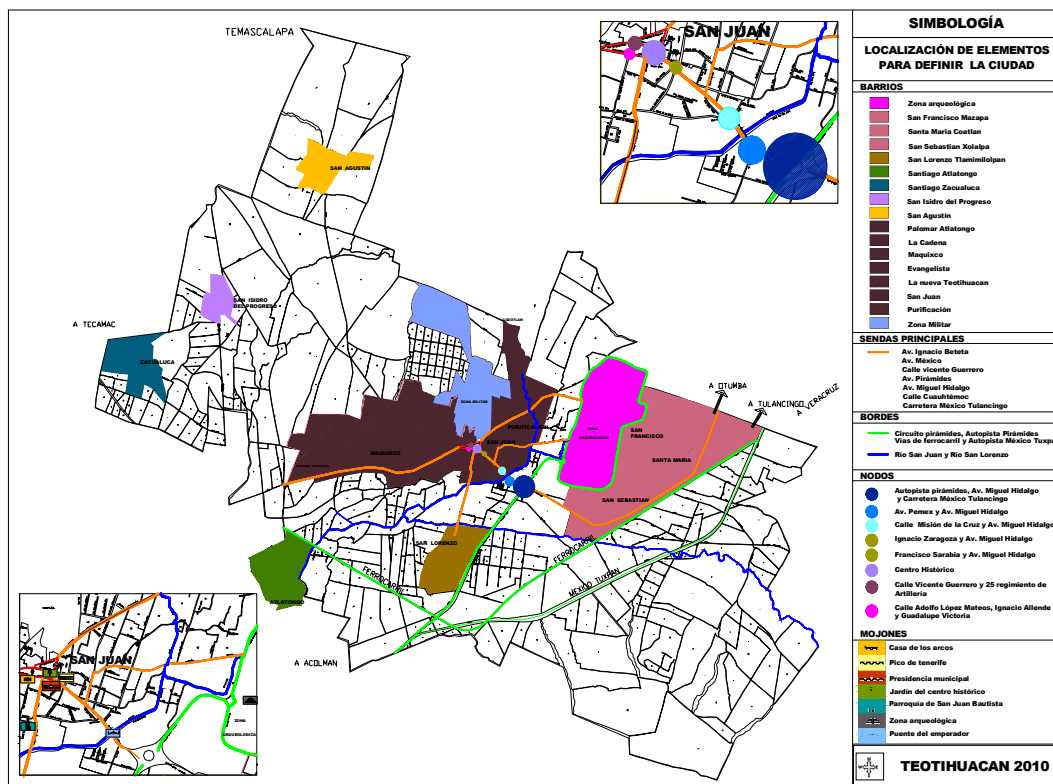
Un nodo de suma importancia es el centro histórico, pues es un punto estratégico de concentración, el problema fundamental que se observa es el congestionamiento vehicular (Véase fotografía 1), ya que existen base de taxis en sus límites y el área es muy pequeña sólo cuenta con 6,776m² de plaza. Se torna demasiado conflictivo al entrar y salir de esta área, ya que contiene demasiadas confluencias de sendas y problematiza la estancia de visitantes y lugareños, casi no se identifica como el centro del municipio por la imagen que proyecta, es pequeño, está recién remodelado, pero no genera una imagen agradable ni identitaria.



Fotografía 1. Parte del Centro Histórico de Teotihuacan en 2009 (Fotografía: Gerardo G. Sánchez)

Los diferentes puntos de conflicto en el municipio no solamente hacen no funcional la dinámica vehicular, son un elemento que perjudica la entrada y salida de mercancías, la llegada de turistas, la actividad cotidiana de sus pobladores y la imagen de caos y desorden en el pueblo. La imagen de tranquilidad de los antiguos barrios ya no es más visible en Teotihuacan, y ahora es más fuerte e impactante el caos y obstrucción vial de servicios, sobre todo cuando la saturación de vehículos y personas mantienen obstruido el flujo de personas y mercancías.

La concentración de los elementos urbanos que nos ayudan a definir la imagen urbana se puede observar en el siguiente mapa de Teotihuacan.



Fuente: Elaboración propia basado en la cartografía del Ayuntamiento de Teotihuacan, Dirección de Desarrollo Urbano 2008

Otro de los elementos para comprender la imagen de la ciudad es lo que Lynch llama el Mojón, se trata de un objeto físico y claves de identidad, en este caso, edificios y lugares seleccionados entre una multitud de posibilidades. Ejemplo de ellos se encuentran en: la casa de los arcos, el pico de Tenerife, la presidencia municipal, el jardín del Centro Histórico, la parroquia de San Juan Bautista, la Zona Arqueológica de Teotihuacan, el Puente del Emperador y sobretodo los Manantiales, que aunque ya no existan los habitantes de Teotihuacan se sienten totalmente identificados con ellos.

La Casa de los Arcos fue edificada en el siglo XVII y se encuentra ubicada en Teotihuacan de Arista en la calle Guadalupe Victoria, su estado físico es aceptable y representa parte de las edificaciones antiguas en Teotihuacan, sin embargo, en ocasiones hay vendedores ambulantes en su entrada principal, lo que obstruye su imagen, aunado a esto es poco visible por la ubicación tan problemática que tiene, ya que se encuentra en una zona donde existe un nodo vehicular (Véase fotografía 2).



Fotografía 2. Casa de los Arcos en la calle Guadalupe Victoria en 2010. (Fotografía: Magdalena Lira Borja).

El pico de Tenerife, es una casa particular utilizada en la actualidad como comercio, se encuentra ubicada en la plaza Benito Juárez, Esq. Miguel Hidalgo, la época de su construcción fue en el siglo XVIII, es característica de su época y es un punto de referencia muy común para los habitantes Teotihuacan (Véase fotografía 3).



Fotografía 3. El pico del Tenerife en 2009 (Fotografía de Magdalena Lira Borja).

Don Carlos Hernández, habitante del municipio, nos comenta sobre los lugares emblemáticos de Teotihuacan:

Principalmente yo creo que el jardín, también los arcos del pico de Tenerife es una tienda de muchísimos años que en algún tiempo fue una especie de hotel que era a donde llegaban los visitantes del Distrito Federal, entonces ahí era una posada, son de las edificaciones más antiguas, el ayuntamiento, el pico de Tenerife, el jardín que a sufrido varias remodelaciones, pero que son de los lugares más emblemáticos, sin contar la zona arqueológica [...] (Hernández, 2010).

Respecto a la Parroquia de San Juan Bautista, es un ejemplo de la arquitectura del siglo XVI, aunque con modificaciones durante el siglo XVIII. Esta obra arquitectónica es un punto de referencia para los habitantes del municipio, es un edificio que representa el periodo histórico de la colonia, base fundamental para la construcción de la identidad nacional (Véase Fotografía 4).



Fotografía 4. Estado actual de la parroquia de San Juan de Bautista. Inmueble histórico en 2010 (Fotografía de Magdalena Lira Borja).

Otros lugares que fueron identificados como los más representativos de Teotihuacan es el Puente del emperador, que actualmente ha estado en constante cambio de su imagen, Don Antonio Campos Vega, comenta:

[...] el puente del emperador, ese puente del emperador también es una joya arquitectónica que de hecho también se ha descuidado. Nuestros arqueólogos y por parte de inah lo han descuidado bastante porque se han preocupado por otras construcciones que están fuera de la zona y fuera de los lugares, y no se han preocupado por las construcciones que están haciendo al lado del puente, se han preocupado a lo mejor, pero han permitido que construyan ahí, ese puente ya no se ve solito, esta muy acompañado de construcciones modernas que de alguna manera lo deterioran bastante, lo degradan más que nada ha ese puente [...].

En cuanto a la Zona Arqueológica de Teotihuacan es el punto de referencia más importante, a nivel nacional, regional y municipal se reconoce su importancia. Ciudad mitificada que marca la identidad de toda una nación por ser una obra maestra del diseño urbano arquitectónico mesoamericano, proyecta una imagen, como un sólo elemento totalmente independiente del área urbana y sus sendas provocan aún más la separación de esta con el resto del municipio. Sin embargo, la separación del área urbana y la zona arqueológica se puede justificar por el cuidado que esta zona requiere para su conservación. Sin lugar a dudas, el nodo más

importante es la zona arqueológica, es el lugar con mayor concentración de personas, de turistas tanto nacionales como extranjeros, de vendedores ambulantes, es el epítome del municipio, al grado de que el municipio de Teotihuacan es identificado por la zona arqueológica.

El pueblo de Teotihuacan vive de las actividades turísticas. A pesar de concentrar un área de uso agrícola considerable, la actividad comercial y de servicios ha incrementado este tipo de uso de suelo. Así el comercio y los servicios turísticos son las actividades de mayor dinamismo en el municipio, sin embargo, Teotihuacan no acaba de integrar la riqueza prehispánica y la imagen del pueblo para formarse una imagen con elementos únicos que permitan formar un concepto integral de Teotihuacan. Cómo lo señala el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la zona arqueológica es un patrimonio histórico, no un recurso turístico, motivo por el cual entidades como el INAH y el Ayuntamiento no podrán ponerse de acuerdo para definir estrategias de desarrollo de actividades turísticas. (Véase fotografía 5).



Fotografía 6. Zona Arqueológica de Teotihuacan en 2009. (Fotografía de Maribel Espinosa Castillo).

Otro lugar de suma importancia, aunque ya no existan, son los manantiales, estos lugares que a pesar de los años no han desaparecido de la mente de sus habitantes, son uno de los lugares más representativos de Teotihuacan. Don Joel Oliva Olvera comenta:

Con sus manantiales, sus pescados de colores, regando verduras, cortando el romero, así era Teotihuacan con manantiales, todas las calles llevaban una zanja a la orilla. La barranca que se ve, antes contenía agua [...] (Oliva 2010).

A lo anterior se le puede agregar lo señalado por Don Carlos Hernández Ortiz, quien apunta:

No, hace 30 años ahora si que es historia, porque hace 30 años había manantiales aquí en San Juan, había un lugar donde se podía ir a bañar, esparcirse con la familia, había inclusive lugares donde se encontraban peces, en la actualidad no hay nada de eso[...] (Hernández 2010).

Hay que recalcar que todos los entrevistados, sin excepción, no olvidan las zonas de manantiales, lugares de donde fluye el agua, donde fluyen recuerdos, porque forman parte de su historia como Teotihuacanos. Algunos entrevistados como Don Antonio Campos Vega comenta:

Si recuerdo, le digo que anteriormente había bastante agua, simplemente ahí en frente de la catedral lo que hicieron, la plaza de la catedral todo eso de ahí había agua, había manantiales, y todo eso eran áreas verdes. Aquí en San Juan desde aquí por donde esta la escuela de las madres [...], allí esta una estatua que hicieron de una mujer embarazada, ahí estaba un manantial de ahí salía el agua, había árboles de lo que es hoy la escuela de las madres había truenitos, pinos y todo eso que iba para San Juan, para el centro de San Juan. El jardín simplemente el jardín de San Juan estaba muy bien con plantas árboles y se veía muy bien [...] (Campos 2010).

Y Doña Celia Saavedra Hernández, comenta de Teotihuacan:

Huy era una hermosura, la verdad era tranquilo para vivir, lo más tranquilo que se pueda imaginar, había mucha agua, muchos lugares donde la gente se podía ir a meter a el río, pescaba, hacía días de campo, iban atrás de catedral había un lago donde se echaban clavados, donde quiera las calles eran arroyos que salía el agua, era el agua naciente, había muchos veneros (Saavedra, 2010).

Cabe señalar que los manantiales son un elemento básico en la cultura Teotihuacana, no se olvide que en la misma ZAT se localiza el Tlalolcan, mural que representa el lugar del dios del Agua, Tlaloc. Ícolo de la cultura Teotihuacana mesoamericana, y seguramente, representación del entorno de esa época y de la no muy lejana en Teotihuacan.

Después de un recorrido en las sendas, de andar alrededor de los bordes, de disfrutar la estancia en barrios ya conocidos, y de pasar con incertidumbre nodos, pero relajados al identificar los íconos del lugar se concluye que la imagen urbana de Teotihuacan se ha conformado y deberá conformar con un poco más que identificar áreas, es un poco más que trazar caminos, más que construir puentes, más que designar lugares de espera, y sobre todo es no olvidar lugares que son parte fundamental de la memoria histórica de Teotihuacan.

La casa de los arcos, la Parroquia de San Juan Bautista, el puente del emperador, El pico de Tenerife, la zona arqueológica y los manantiales son elementos que identifican a Teotihuacan hoy, y que sobreviven con los elementos de la modernidad que están presentes en cualquier

ciudad del mundo. Así en el pueblo se pueden encontrar los servicios de Internet, restaurantes de comida internacional, y comercios de autoservicio³ y comida rápida.

En Teotihuacan se observan nuevas características que nos hablan de un área urbana, una ciudad con elementos de postmodernidad. Al respecto de las ciudades que en la actualidad observan estas características, Amendola señala que son:

Ciudad collage hecha de fragmentos, de trozos de estilos, de formas y de culturas, Melting pot de razas, etnias y de yacimientos de culturas y de sueños, de localismos y de globalización, patchwork de jirones de cultura alta y de los medios de comunicación masivo, sacados del Partenón y Disneylandia, CIAM y Las Vegas, Mies van der Rohe y Johnson, Lichtenstein y Mondrian (Amendola 2000, 74).

La ahora ciudad de Teotihuacan poco a poco deja de ser un pueblo con sus antiguas formas y tradiciones, y cada vez se observan mayores elementos de la modernidad de las grandes urbes y las ciudades posmodernas. Se está frente a un Collage, de situaciones y elementos iconográficos, que muestran una imagen urbana producto de su historia y de su circunstancia, un Collage que la mayoría de las ocasiones no es agradable a la vista y que requiere atención.

La imagen urbana no se debe construir negando la modernidad que atraviesa por el mundo, pero si deberá reconocer la problemática actual existente y recobrar los íconos que permiten identificar su pasado y presente. La imagen urbana de Teotihuacan tendrá que ser un Bricollage hecho de fragmentos, trozos, formas y culturas, pero que recobre sobretodo lo que los Teotihuacanos fueron, son y quieren ser.

Conclusiones

Una vez identificados los elementos que pueden conformar la imagen urbana de Teotihuacan se puede decir que la propuesta de imagen urbana debe reconocer que existe una problemática urbana en la cabecera municipal; problemática vinculada fundamentalmente con la concentración de actividades económicas y congestión vial que muestra una imagen negativa del lugar. Además de reconocer la problemática se tendrá que proponer una remodelación urbano arquitectónica que busque la funcionalidad urbana; identificando los

³ En el año 2000 se presentó una polémica respecto a la pérdida de identidad y al cambio de uso de suelo en Teotihuacan por la llegada de la cadena de tiendas de Autoservicio Wal-Mart a solo 1 kilómetro de la Pirámide del Sol. El movimiento social generado movilizó a comerciantes, defensores de los derechos humanos, académicos y, a pesar de la movilización, los intereses económicos y la violación al uso de suelo en la zona se impusieron.

lugares más representativos del pueblo, considerando la historia teotihuacana mesoamericana y el pasado colonial representado en las iglesias y actividades religiosas; y rescatando los íconos más representativos del pasado inmediato del lugar, como son los manantiales y la condición lacustre del valle.

La remodelación urbano arquitectónica deberá centrar su atención en proponer aquellos implementos urbanos que le den fluidez al tránsito de personas, mercancías y vehículos para agilizar y hacer funcional las sendas, bordes y barrios identificadas en el área de estudio. Así la propuesta tendrá que contemplar la prolongación de la vialidad, los puntos de estacionamiento, ascenso y descenso de pasaje, los horarios de mantenimiento de calles, la limpieza de las calles y el estricto apego al uso de suelo según el plan municipal de desarrollo.

Los diseños de la remodelación podrían rescatar las formas y figuras mesoamericanas y coloniales. El pasado mesoamericano, por la presencia de las pirámides, es el que tiene más peso fuera del pueblo, sin embargo, el pasado colonial es lo que le da sentido a la dinámica social y cultural al interior de la localidad, de ahí la gran cantidad de fiestas patronales que en cada pueblo se sigue celebrando.

La estructura urbana de Teotihuacan muestra una separación entre la zona arqueológica y el pueblo, y en muchas circunstancias la separación es real, por ello, la propuesta deberá considerar un elemento integrador, este elemento puede derivar del recuerdo inmediato que tienen los pobladores del valle: los manantiales. Recuerdo de su pasado inmediato, pero elemento mítico e iconográfico que viene desde la época prehispánica.

Una nueva imagen urbana para Teotihuacan puede ayudar a que la vocación turística del municipio se aproveche, puede ayudar a que el municipio se mantenga como cabecera en la dinámica económica regional y estatal, y puede enaltecer la presencia de la zona Arqueológica de Teotihuacan como uno de los patrimonios más importantes de México y el mundo.

Bibliografía

Amendola, Giandomenico. 2000. *La ciudad postmoderna magia y miedo de la metrópolis contemporánea.* España: Celeste.

Covarrubias, Javier. 2009. *La complejidad visual de la arquitectura.* México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Espinosa Castillo M. 2010. "Nacimiento y ocaso del corredor turístico Ecatepec-Teotihuacan-Nopaltepec, Cantú Chapa R. (compilador), *Los desafíos ambientales y el desarrollo en México.* México: IPN, Plaza y Valdez.

García Canclini, Nestor. 1995. Teorías de la modernidad, tareas de las ciencias sociales. En *Cultura y pospolítica, el debate sobre la modernidad en América Latina.* México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

García Coll, Julio. 1993. *Apuntes de diseño de los asentamientos humanos.* México: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.

Lynch, Kevin. 1984. *La imagen de la ciudad.* Barcelona: Gustavo Gili.

Lira Borja, Magdalena. 2010. *Transformaciones territoriales e imagen urbana en San Juan Teotihuacan.* Tesis de maestría en Diseño, Línea Estudios urbanos (en proceso). UAM-AZC.

Méndez, E. (2009, 20 de enero). *Resplandor teotihuacano cuenta con el aval del INAH y del Fonatur.* *La Jornada.*

Documentos oficiales

Ayuntamiento de Teotihuacan. 2008. *Plan municipal de desarrollo urbano de Teotihuacan.* México.

Instituto Nacional de Estadística, Geográfica e informática. 1996. *División Territorial del Estado de México de 1810 a 1995.* México.

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, Estado de México. 1990. XI Censo de población y vivienda 1990. Resultados definitivos. Tomo I, Tabulaciones Básicas. México.

Entrevistas

Campos Vega, Antonio. 2010. Entrevista. San Juan Teotihuacan, México. 25 de febrero.

Hernández Ortiz, Carlos. 2010. Entrevista. San Juan Teotihuacan, México. 04 de marzo.

Oliva Olvera, Joel. 2010. Entrevista. San Francisco Mazapa, Teotihuacan, México. 18 de febrero.

Saavedra Hernández, Celia. 2010. Entrevista. San Juan Teotihuacan, México. 01de marzo.