

# DIAGNÓSTICO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL DE LA COMUNIDAD INDÍGENA CHONTAL DE TUCTA, MUNICIPIO DE NACAJUCA, TABASCO COMO ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO LOCAL

*LAET. Alejandra Emperatriz Flores Palacios<sup>1</sup>*

## Subtítulos

A través del presente estudio se analizan los factores que han propiciado el debilitamiento de la producción artesanal en la comunidad de Tucta, Nacajuca en el estado de Tabasco, y con ello se establece una propuesta que mitigue dicho problema. Lo anterior tiene como finalidad que sus pobladores encuentren en ella la forma que impida que caigan en el olvido las habilidades con la que los artesanos cuentan y a su vez descubran la posibilidad de mejorar sus niveles en cuanto a la calidad de vida y conserven los valores de su cultura tradicional. El objetivo de la investigación es analizar la situación de la actividad artesanal en la comunidad de Tucta, Nacajuca aprovechando un enfoque de desarrollo local, con la finalidad de proponer una cadena de valor para las artesanías.

La elaboración de artesanías en algunas zonas rurales se desarrolla bajo el esquema de producción familiar, sin embargo esto comienza a tornar de una manera diferente al momento de voltear a ver otras opciones dentro de las actividades económicas y empieza a descuidarse ese aspecto que involucra parte de su cultura y tradiciones, en las que se encuentra bastante relacionado el turismo rural.

Referirse al tema de la globalización y las artesanías mexicanas implica referirse a un panorama complejo, pero de gran importancia para la situación actual de la cultura popular, en el que una de las preocupaciones fundamentales es la retribución justa y directa a los portadores de la tradición. Por tal motivo se abordará en este trabajo a uno de los grupos indígenas de México, los Chontales de Tabasco quienes han estado sujetos a procesos de rápida transformación que han afectado su organización socioeconómica y cultura tradicional. El área de estudio es la comunidad de Tucta, un asentamiento indígena que se encuentra en el municipio de Nacajuca, en el estado de Tabasco.

Por otra parte, sin duda alguna el turismo es un fenómeno de gran importancia y magnitud, que significa implicaciones profundas tanto para los anfitriones que reciben a los visitantes, como

---

<sup>1</sup> Universidad Popular de la Chontalpa.

para los propios turistas, tanto en el aspecto económico como social, cultural y político. Haciendo un énfasis en la cultura es cuando le toca el turno a la parte artesanal que es precisamente el enfoque de este trabajo de investigación, en el que se hará un análisis de las actividades turísticas de naturaleza orientada a las artesanías desde una perspectiva amplia pero sesgada hacia la perspectiva de desarrollo local.

Por ello, se plantea precisamente una reflexión sobre las actividades artesanales a través del turismo y su relaciones con el desarrollo socioeconómico para la zona rural que abarca la comunidad de Tucta, Nacajuca, Tabasco desde una perspectiva de desarrollo local y mejora en la calidad de vida de sus habitantes.

Dentro del presente trabajo se presenta la teoría del desarrollo local y la sustentabilidad, al mismo tiempo que se analizan los conceptos sobre turismo de naturaleza, turismo rural y la actividad artesanal. En este sentido se abordan aspectos relacionados con los lineamientos institucionales para el desarrollo de los pueblos indígenas. En otro apartado se describe el análisis de la situación de la actividad artesanal en Tucta, en la que se indica la ubicación geográfica, posteriormente se aborda la población y estadísticos sobre el índice y grado de marginación de Tucta; los antecedentes de la misma comunidad; los aspectos socioeconómicos de la población, vivienda y servicios básicos; salud y asistencia social, infraestructura; actividad agrícola y ganadera.

En seguida se encuentra el desarrollo de la actividad artesanal y su situación actual, en la que se describe la comunidad objeto de estudio, y la actividad artesanal desde sus inicios, y el papel de la actividad artesanal en la comunidad de Tucta, Nacajuca. Finalmente en el cuarto apartado abarca la propuesta para el rescate de la tradición artesanal.

### **Potencialidades para el desarrollo local**

Se sabe que la integración, el equilibrio, y las preocupaciones sociales y ambientales son fundamentales para la conservación de la vida humana en la tierra. Para que esos objetivos sean alcanzados es preciso realizar una nueva mirada sobre el cómo producimos y consumimos, cómo vivimos y trabajamos, cómo nos relacionamos con las personas y cómo tomamos decisiones.

El desarrollo es un proceso de transformación económica, política y social, a través del cual el crecimiento del patrón de vida de la población tiende a volverse automático y autónomo. Se trata de un proceso social global, en que las estructuras económicas, políticas y sociales de un país sufren continuas profundas transformaciones. No tiene sentido mencionar como desarrollo sólo lo económico, o sólo lo político o lo social. El desarrollo, por lo tanto, es un proceso de

transformación global. Cuando mencionamos lo local, estamos refiriéndonos a un espacio, a una superficie territorial de dimensiones razonables para el desarrollo de la vida, con una identidad que lo distingue de otros espacios y de otros territorios en que las personas conducen su vida cotidiana: habitan, se relacionan, trabajan, comparten normas, valores, costumbres y representaciones simbólicas (Ávila, 2001:07).

Todas estas observaciones enfatizan aspectos de características distintivas para el desarrollo local, para lo cual se debe interrelacionar el medio socio económico, los efectos del emprendimiento que ya son altamente positivos como: la mejoría de la calidad de vida y la generación de empleos directos e indirectos. De esa forma, la integración, el equilibrio económico, las preocupaciones sociales y ambientales son indispensables para la conservación y preservación de la vida humana. Para que esos objetivos sean alcanzados es preciso introducir una nueva concepción de la producción, del consumo, de la vida en sociedad y de las relaciones entre las personas, tomando decisiones para alcanzar la plena sustentabilidad.

### **El desarrollo local y la sustentabilidad**

Para Cárdenas (2002), la alternativa del desarrollo local nos exige reflexionar sobre las realidades de la sociedad bajo nuevos esquemas, y de allí el desafío. El cambio paradigmático toma tiempo, demanda ajustar estructuras sociales, mentales, actitudinales y culturales. El paradigma del desarrollo vigente, que entre otras características muestra sesgos a favor de la actividad económica en gran escala, de la configuración de grandes conglomerados territoriales de población y a favor de sistemas de decisión y organización jerarquizados y centralizados, está siendo penetrado por otro, que se basa en conceptos de organización económica y territorial diferentes y en modalidades distintas de distribución del poder de decisión, incluyendo desde el poder político hasta la adopción de nuevas formas actitudinales y culturales, así como el logro e importancia del bienestar social y desarrollo humano multidimensional.

Boisier citado en Cárdenas (2002) menciona que la gestión pública, que conlleva el fortalecimiento del municipio como centro de poder político, económico, social cultural y administrativo, es un instrumento esencial para el desarrollo local, en tanto que contribuye a fortalecer la equidad, asociada con un mejor acceso a dos recursos socialmente escasos: el poder político y el empleo productivo. A través de permitir el ensanchamiento de espacios representativos que faciliten la participación activa y el encuentro de ciudadanos con sus gobernantes, así como la creación de empleo por la potencialidad que ofrece un moderno segmento de pequeñas y medianas empresas. La descentralización permite entonces una mayor autonomía del sistema económico local, promueve un proceso de acumulación regional

destinado a la reinversión y crecimiento local; además debe ir acompañada de los recursos necesarios y de una versatilidad y gradualidad que la adecue al amplio espectro de situaciones geográfico-sociales particulares.

El modo de desarrollo económico local generalmente ligado a la producción agropecuaria, agroindustrial o turística debe estar articulado y vinculado con un modelo de desarrollo micro-regional que lo potencie en sus múltiples dimensiones. Hay que dejar en claro la coparticipación del gobierno nacional, regional y municipal en la promoción del desarrollo local. Delimitar injerencias y redistribución del ingreso nacional a nivel local. La estrategia de desarrollo local se debe articular con base a su historia, modalidades de funcionamiento de las instituciones, vocaciones, productivas e inserción generativa en el plano nacional e internacional.

La sustentabilidad es un término que entre otras cosas se refiere a los problemas ambientales derivados, en buena medida, del desarrollo, sino una visión de largo plazo que sólo puede llegar de la comprensión de los diferentes fenómenos que intervienen en los procesos políticos, sociales y ambientales. La sustentabilidad refiere a la función de la población en el aprovechamiento, uso y depredación de los recursos que, frecuentemente, se vinculan con las condiciones socioeconómicas y culturales específicas de las localidades donde se verifica el uso de los recursos y donde se puede encontrar el origen de muchos problemas.

### **Concepciones sobre el turismo de naturaleza**

Según la Secretaría de Turismo [SECTUR], (2007) la información respecto de los orígenes del concepto de Turismo de Naturaleza se remonta al concepto de ecoturismo propuesto por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN), la visión del desarrollo sustentable y recientemente por los preceptos de la sustentabilidad.

El Turismo de Naturaleza tiene diversas manifestaciones, tal como lo mencionan en el 2005 los servicios de investigación en turismo de Columbia Británica en Canadá (Tourism British Columbia), dentro de las cuales se encuentran el ecoturismo, el turismo de aventura y el turismo rural.

Por lo que la SECTUR maneja de manera oficial como Turismo de Naturaleza a los viajes que tienen la finalidad de realizar actividades recreativas en contacto directo con la naturaleza y las expresiones culturales que le envuelven con una actitud y compromiso de conocer, respetar, disfrutar y participar en la conservación de los recursos naturales y culturales.

Esta definición ha facilitado, a su vez, realizar una segmentación del Turismo de Naturaleza, basado en el tipo de interés y actividades que el turista tiene y busca al estar en contacto con la naturaleza. El turismo rural se define así a los viajes que tienen como fin el realizar actividades

de convivencia e interacción con una comunidad rural, en todas aquellas expresiones sociales, culturales y productivas cotidianas de la misma.

En este segmento el turista forma parte activa de la comunidad durante su estancia en ella, en donde aprende a preparar alimentos habituales, crea artesanía para su uso personal, aprende lenguas ancestrales, el uso de plantas medicinales, cultiva y cosecha lo que cotidianamente consume, es actor en los eventos tradicionales de la comunidad, percibe y aprecia creencias religiosas y paganas. Entre las actividades se encuentra el agroturismo, fotografía rural, talleres artesanales o gastronómicos, preparación y uso de medicina tradicional, etnoturismo, entre otras.

Por lo que respecta a los talleres artesanales, en ellos se desarrolla una experiencia basada en participar y aprender la elaboración de diferentes artesanías en los escenarios y procedimientos autóctonos. Existen talleres de alfarería, madera, piel, vidrio, barro, papel, juguetes, fibras vegetales, etc. Por parte del etnoturismo, tiene como finalidad la realización de viajes que se relacionan con los pueblos indígenas y su hábitat, con el fin de aprender de su cultura y tradiciones.

La relación que existe entre el turismo de naturaleza y el turismo rural con la actividad artesanal es muy estrecha, en el sentido que el turismo de naturaleza se da también dentro de las comunidades rurales e indígenas, dónde mayormente se realizan trabajos artesanales.

En el entendido que el turismo de naturaleza tiene sus bases en actividades en contacto con el entorno natural, el ámbito en que se desarrolla este segmento son áreas con recursos naturales singulares y que por lo general comunidades rurales o indígenas son sus propietarios, pobladores que en su mayoría se dedican a actividades productivas primarias o en algunos casos a actividades productivas poco a nulamente sustentables que van minando su propia existencia a corto plazo, debido a la sobreexplotación de su patrimonio.

Sin embargo, ambas actividades productivas tradicionales, hasta el momento, nos les ha permitido salir del nivel de marginación que durante años han padecido, en este caso el turismo de naturaleza o turismo rural puede representar una opción para impulsar nuevas actividades económicas que complementen el ingreso de estas comunidades lo que les permitirá elevar su nivel de vida e integrarse al desarrollo nacional; a su vez crear nuevas formas de relación con el ambiente y fomentar procesos productivos y de consumo sustentable, impulsar el desarrollo de microempresas y proyectos productivos, todo de acuerdo con el entorno socioeconómico, cultural y ambiental de estas comunidades.

## **Aprovechamiento de potencialidades locales**

De acuerdo con lo que establece Silva (2003), se parte del convencimiento de que las posibilidades del desarrollo local están radicadas en la factibilidad de explotación del potencial de recursos endógenos de un determinado espacio territorial, por parte de un conjunto posible de agentes de cambio locales que se proponen alcanzar determinados objetivos de desarrollo que se pueden resumir, en la creación de empresas y empleos, innovación tecnológica, redes de cooperación, formación de recursos humanos, desarrollo social, entre otros.

La originalidad de las experiencias locales consiste en que permiten recoger y estimular todos los elementos endógenos dinámicos desde una perspectiva integral. Esto incluye los recursos humanos, físicos y financieros locales, pero también los exteriores, en vista de suscitar nuevos proyectos. Este carácter integrador se muestra con estructuras que valorizan las estrategias de los actores y la solidaridad entre éstos. Se trata en definitiva de mantener una permanente actitud de diagnóstico, control y seguimiento de lo que se está haciendo y de lo que se puede hacer para incorporar al proceso todas las potencialidades internas disponibles y estimular la capacidad de atracción de las externas que sean consecuentes con este enfoque.

### **Lineamientos institucionales para el desarrollo de los pueblos indígenas**

En el Plan Nacional de Desarrollo se establecen los objetivos nacionales, las estrategias y las prioridades que durante la administración del Lic. Felipe Calderón Hinojosa, de tal forma que ésta tenga un rumbo y una dirección clara. Representa el compromiso que el Gobierno Federal establece con los ciudadanos y que permitirá, por lo tanto, la rendición de cuentas, que es condición indispensable para un buen gobierno.

Elaboración del Plan Nacional de Desarrollo, de acuerdo al art. 12 de la Ley de Planeación, se establece el Sistema Nacional de Planeación Democrática, que contempla la consulta a diversos grupos sociales como fundamento para la elaboración de este Plan.

La estructura del Plan presenta un apartado de Desarrollo Humano Sustentable que tiene como premisa básica para el desarrollo integral del país, así como los objetivos y las prioridades nacionales que habrán de regir la presente Administración. La segunda parte, consta de cinco capítulos que corresponden a los cinco ejes de política pública de este Plan:

1. Estado de Derecho y seguridad.
2. Economía competitiva y generadora de empleos
3. Igualdad de oportunidades
4. Sustentabilidad ambiental
5. Democracia efectiva y política exterior responsable

De los proyectos que se han involucrado con los artesanos chontales de Nacajuca, se encuentra el de Innovación, productividad y reproducción social: el caso de los artesanos.

### Ubicación geográfica

Situado en el sureste del país; Tabasco cuenta con 2 100 000 habitantes, distribuidos en 24 661 km<sup>2</sup>, por ello ocupa el lugar 24 a nivel nacional, y representa el 1.3% de la superficie del país. El Estado se extiende por la llanura costera del Golfo de México, con su porción meridional sobre la sierra del norte de Chiapas. Colinda al norte con el Golfo de México y el estado de Campeche, al sur con el estado de Chiapas, al este con el estado de Campeche y la República de Guatemala y al oeste con el estado de Veracruz.

Su capital es la ciudad de Villahermosa. El estado de Tabasco tiene una división política de 17 municipios, y entre ellos se encuentra el municipio de Nacajuca, el cual será el objeto de estudio para esta investigación.

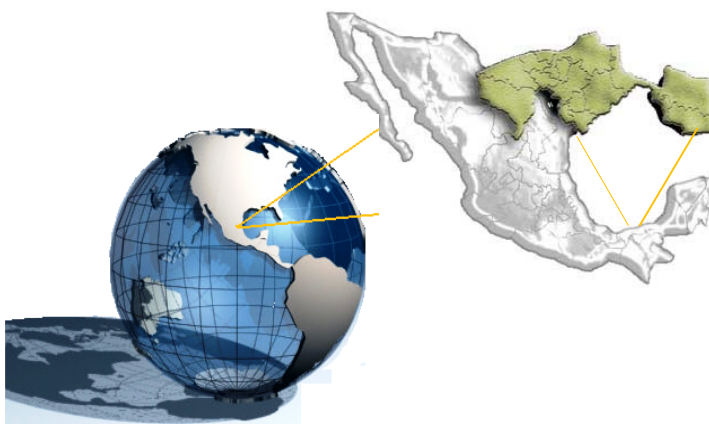


Figura 1. Ubicación geográfica del estado de Tabasco.

El municipio de Nacajuca se localiza en la región de la Chontalpa y tiene como cabecera municipal a la ciudad de Nacajuca, la que se ubica al Norte del estado, entre los paralelos 18° 09" de latitud Norte y 93° 01" de longitud Oeste.

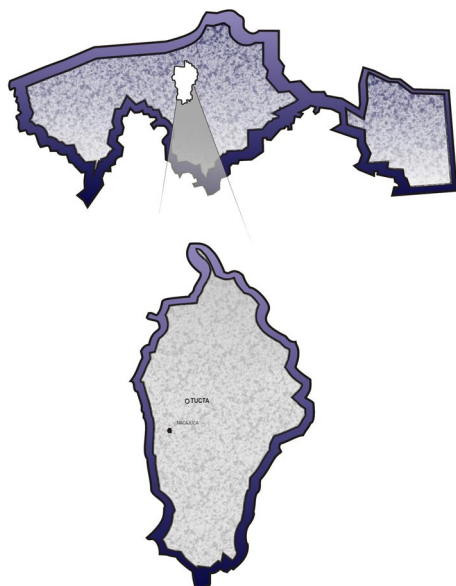


Figura 2. Ubicación geográfica de la comunidad de Tucta, Nacajuca.

Tabasco cuenta con características geográficas bien organizadas, está dividido por cuatro sub-regiones, en las que se distribuyen los diecisiete municipios que conforman el estado; la región de la Chontalpa: integrada por Cárdenas, Comalcalco, Cunduacán, Huimanguillo, Jalpa de Méndez, Nacajuca y Paraíso; la región del Centro, por el municipio del mismo nombre; la región de los ríos, por Balancán, Centla, Emiliano Zapata, Jonuta y Tenosique; y la región de la Sierra, por Jalapa, Macuspana, Tacotalpa y Teapa.

En la región de la Chontalpa se encuentra el municipio de Nacajuca, el cual en vocablo náhuatl significa “lugar de las caras pálidas”, cabecera municipal del poblado de Tucta; en el cual se centra el objeto de estudio, debido a que en él prevalece la mayoría de los indígenas chontales, quienes han luchado por mantener viva su cultura y tradiciones.

Nacajuca tiene una extensión territorial de 488.37 kilómetros cuadrados; sus márgenes limitan al Norte con Centla y Paraíso, al Este con el municipio de Centro, al Sur con Cunduacán, al Suroeste con el de Jalpa de Méndez y finalmente al Oeste con Comalcalco.

Al respecto López (1994) menciona que la cabecera municipal de Nacajuca, se ubica en ambas márgenes del río que lleva su nombre, localizada al Noroeste de la capital del estado, con la que se comunica a través de una carretera asfáltica, con una distancia de 25 kilómetros de longitud.

En Nacajuca, donde más del 70% de la superficie está constituida por pantanos y lagunas, se puso en marcha desde 1976, un proyecto denominado los Camellones Chontales, para rescatar tierras para el cultivo, aprovechando además el agua de los canales para la producción piscícola. El sistema consiste en la siembra de diversos cultivos en el bordo o llamada también



camellón, y cría de peces en los canales. Los camellones constituyen una alternativa para el aprovechamiento de los pantanos.

La población chontal del municipio está distribuida en las siguientes comunidades, Tucta, Mazateupa, Tapotziongo, Tecoluta, Olcuatin y Oxiacaque. Los indígenas los designan con nombres Chontales.

#### Población rural y urbana

POBLACIÓN URBANA Y RURAL POR ENTIDAD FEDERATIVA, 2000 (Miles de habitantes)					
Entidad federativa	Población total	Población urbana		Población rural	
		Total	Porcentaje	Total	Porcentaje
Tabasco	1 891.8	1 016.6		875.3	46.3
Nacional	97 483.4	72 759.8	74.6	24 723.6	25.4

Nota: Se consideran poblaciones rurales las menores a 2 500 habitantes y urbanas las de 2 500 habitantes y más  
La suma de algunos parciales no coinciden debido al redondeo en las cifras  
Fuente: INEGI, en "Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos, Segundo Informe de Gobierno, 1 de septiembre de 2002, Presidencia de la República, México, 2002.

Figura 3. Población rural y urbana de Tabasco de acuerdo con los censos Generales de Población y Vivienda, Dirección General de Estadística, hoy INEGI.

#### Índice y grado de marginación de Tucta

Año	Población total	Índice de marginación	Grado de marginación
2000	1 709	-0.85312	Medio
2005	1 790	- 0.69107	Alto

Figura 4. Índice y grado de marginación de Tucta comparativo 2000-2005.

### Aspectos socioeconómicos de la población

La población total de la comunidad de Tucta en Nacajuca es de 1,790 habitantes de los cuales 943 son hombres y 847 son mujeres; 1,181 son las personas mayores de 15 años. El lenguaje dominante en la comunidad es el español, sin embargo, el idioma predominante es el chontal. Este es hablado por 39% de la población total (1,790). El 39% (696) es bilingüe (INEGI, 2005). De acuerdo con datos proporcionados por el (INEGI, 2005), de la población económicamente activa (PEA) es de 488 personas, 33% que comprende 162 personas se dedican a actividades primarias como la agricultura, ganadería, silvicultura, caza o pesca; 19% distribuido en 93 personas ocupadas en actividades secundarias como la industria manufacturera, construcción y electricidad; y 36% que abarca un total de 179 personas dedicadas a desarrollar actividades terciarias, comercio, transporte, turismo, en el gobierno u otros servicios, y el 12% equivalente a 54 personas que se dedican a otras actividades.

## **Vivienda y servicios básicos**

Las características de las viviendas de acuerdo con INEGI, 2005 son total de viviendas 371, de las cuales las que cuentan con agua entubada son 57 que representan el 15%; viviendas con energía eléctrica 346 que equivale a un 93%; viviendas con piso de material diferente de tierra 331 es el 89%; viviendas con un dormitorio 126 equivalente al 33%, y viviendas que disponen de drenaje 287 que conforman el 77%.

Las casas que anteriormente solían verse en la comunidad, el diseño era a base de varas y techo de palma, éstas han sufrido modificaciones, puesto que actualmente la mayoría están hechas a base de cemento, en estructura un gran número tiene solo planta baja, escasas son las que cuentan con un primer piso. Por lo regular en el interior es una pieza en forma rectangular, aunque en algunas viviendas ya se empieza a ver la división de las habitaciones a través de blocks y cemento.

Los techos son a base de tejado, pero hay familias que han optado por hacerlas de losa. La mayoría de las casas tiene un patio en la parte de atrás, utilizado para la cría de animales domésticos debido a que es una actividad que complementa los recursos económicos de la población, utilizados también como medio de obtención de recursos alimenticios para la familia, principalmente la cría de aves de corral como las gallinas y los pavos.

En las visitas de campo realizadas cuatro años después del levantamiento de datos del INEGI, es visible que el servicio de drenaje básico tiene su red en todo el poblado. La pavimentación es un servicio que han empezado a gozar a partir de 2008. También otro de los servicios que posee la comunidad es el suministro de energía eléctrica, aproximadamente a partir del año 2005 surgió un avance significativo de este, ya que se realizó una ampliación de la red eléctrica en la mayor parte de la zona.

Por otro lado, en el sentido del suministro de agua potable Tucta cuenta con agua entubada en un 75% de la población, sin embargo el resto utiliza los pozos para abastecer sus necesidades respecto de este líquido. El servicio de recolección de basura es otra atención con la que cuentan en la comunidad, solamente que se encuentra limitado en recorridos porque las visitas para levantar los desechos esta limitada a dos veces por semana.

## **Salud y asistencia social**

En el municipio de Nacajuca la demanda de servicios médicos es atendida por organismos oficiales y privados en el medio urbano y rural, aunque la mayoría de la población asiste a los centros pertenecientes al sistema de salud pública. Específicamente en el caso de Tucta es una

localidad que cuenta con un centro de salud, dependiente de la Secretaría de Salud, atendida por un médico de servicio social y una enfermera de planta, quienes proporcionan consulta externa y servicios médicos y curativos básicos.

### **Infraestructura**

En Tucta existen escuelas desde el nivel preescolar, escuela María Montessori; nivel básico, escuela primaria Ignacio Ramírez; y un centro de educación tecnológica agropecuaria número 54. Respecto de los servicios recreativos para la población están el teatro al aire libre localizado en el centro del pueblo en el que participan el grupo de tamborileros de niños y adultos.

Otro espacio es la plaza principal, en la que existe una cancha de usos múltiples donde se realizan actividades deportivas de fútbol, voleibol y básquetbol, a los alrededores de ésta hay jardineras que sirven de bancas para descansar; justo a lado de la cancha hay un kiosco donde los niños juegan o los adultos lo emplean para platicar.

La plaza central es el punto de reunión de niños, jóvenes y adultos por las tardes y noches, así como la sede para llevar acabo eventos políticos, sociales y culturales, además de ser el centro de convivencia entre la población. También hay dos restaurantes, uno de ellos es la palapa de los Camellones Chontales que aún se encuentra activo en horario de nueve de la mañana a seis de la tarde, sin embargo actualmente cuenta con un servicio bastante deficiente y con un giro más orientado al de un bar.

El otro restaurante es el Ix-Bolom que no opera sin previa reservación para realizar eventos sociales o en temporada vacacional, principalmente en semana santa. Este restaurante es de la iniciativa privada y el primero pertenece a la Cooperativa de los camelloneros.

Actualmente la cooperativa queda integrada por 25 socios, cuando originalmente estaba compuesta por 61 camelloneros, pero por diversos asuntos se fueron retirando, llámese falta de interés, compromisos laborales u otras responsabilidades. (Entrevista al delegado actual de Tucta, Nacajuca)

### **Actividad agrícola y ganadera**

En Tucta la actividad agrícola es un punto elemental dentro de la manutención de la familia, principalmente se cultivan hortalizas y frutas como plátano, naranja, limón, chile, papaya criolla y frijol. Actualmente el cultivo más importante es el maíz, ya que es el principal producto básico para hacer tortilla y el pozol. El procedimiento para la siembra del maíz consiste en mantener la tierra en condiciones naturales, es decir, no hay que preparar el terreno previamente en él pueden encontrarse ramas y hojarasca que le sirven al maíz como abono.

En lo referente a la actividad ganadera es otro sector importante en la economía local, ésta se práctica de manera extensiva. Algunos popales que han sido desaguados, se han convertido en potreros o pastizales para el ganado.

### **Desarrollo de la actividad artesanal y su situación actual**

En Nacajuca los indígenas Mayas-Chontales se dedicaban a la agricultura, a la recolección de frutos existían personas que se dedicaban la mayor parte del tiempo a producir los artículos que llegaron a ser necesidad con el desarrollo de una sociedad compleja, y se dio paso al surgimiento de las artesanías en el estado. Por lo que la mujer dentro de la etnia Chontal ha jugado un papel importante en el desarrollo de los pueblos, ya que fue quien comenzó a usar la cerámica, los tejidos y bordados de telas.

La cerámica del municipio de Nacajuca alcanzó su máxima expresión debido a la existencia del barro, que empezó a tener mucho éxito en los artículos de uso doméstico. Otro tipo de artesanía que se dio después de la conquista de los españoles fue el guano, que se utilizó para fabricar escobas, bolsos, sombreros y demás artículos.

Por otro lado, históricamente la mujer ha sido un pilar fuerte en la parte artesanal, ha sido alfarera, tejedora, y el hombre ha sido tallador y la división del trabajo ha contribuido a la multiplicación de las expresiones artísticas y estéticas como las artesanías, objetos que se elaboran para fines domésticos, rituales o ceremoniales. Su forma de producción, su uso o función, decoración y simbolismo deben verse como expresiones concretas, es decir, parte de la cultura.

Con base en un trabajo realizado por el DIF-Tabasco a partir de 1983, por medio de su programa de fomento y difusión de la cultura popular y que fuera iniciada de manera incipiente por otros organismos gubernamentales de administraciones anteriores, pusieron en circulación las artesanías existentes en áreas de Tabasco.

En la entidad federativa del estado existe el Instituto para el Fomento de las Artesanías en el Estado de Tabasco (IFAT) que ha creado algunos programas de capacitación para promover la labor artesanal en las comunidades del estado. Los artesanos en su creciente pasado indígena crearon lo que necesitaban para formar una nueva sociedad. Prueba de ello son los grupos de artesanos.

Actualmente el 4.9% de la población total de Nacajuca son personas dedicadas a la actividad artesanal, lo que representa que en un promedio de 45 habitantes de cada una de las comunidades es artesano. En el caso específico de la comunidad de Tucta de acuerdo con

INEGI (2000) contaba con una población total de 1709 habitantes de los cuales el 1.81% se dedicaba a la elaboración de artesanías, equivalente a 31 personas en toda la comunidad.

La manera de organizar a estos artesanos estaba esquematizada bajo empresa familiar, asociación de artesanos y empresa con asalariados. En la mayoría de los casos estas pequeñas empresas son formadas por los mismos integrantes de la familia. En casi todas las comunidades los grupos de artesanos están conformados por familiares, hasta este momento los casos de grupos de artesanos que pertenecen a una empresa con un salario son escasos.

### **El papel de la actividad artesanal en la comunidad de Tucta, Nacajuca**

De acuerdo con Rojas, V. et al. (1996) dentro de las artesanías que se elaboran en Tucta destaca la elaboración de los tambores, los cuales se hacen con madera, se tallan con una barrena hasta que la corteza mide 2.5 cm. Y para cubrirlos se utiliza cuero de borrego. También se elaboran cayucos de diversos tamaños y máscaras de madera, además de algunos artículos de cañita, guano, lirio, zacate, etc.

Sin dejar de mencionar los petates, sombreros de guano (palma), abanicos, escobas y jícaras. La materia prima para elaborar estos objetos artesanales se obtienen principalmente del camellón, pero para elaborar los petates la cañita se consigue de la corteza de los árboles.

Dentro de lo que se hace mención por parte de algunos artesanos, es que durante el periodo gubernamental 2002-2006 fue cuando tuvieron un poco más de apoyo, puesto que se les solicitaban diversos pedidos a la mayoría de los artesanos, las cuales eran utilizadas para obsequiarlas a ponentes en los eventos que el estado realizaba. (Entrevista Sra. María del Carmen. Artesana)

Actualmente el Instituto para el Fomento de las Artesanías de Tabasco (IFAT) hace solicitudes a los artesanos del estado, pero trabaja principalmente con aquellos a los que previamente les ha impartido talleres o cursos de capacitación sobre producción o diseños. Dichas piezas las exhibe para venta en cada una de sus tiendas ubicadas en puntos estratégicos en la capital del Estado, como lo son la sucursal de Samarkanda en la avenida Samarkanda No. 102- C Fraccionamiento Oropeza; sucursal en el aeropuerto internacional C.P.A. Carlos A. Roviroso Pérez; sucursal La Venta en el interior del Parque Museo La Venta, Av. Ruíz Cortines; sucursal CICOM en Antonio Rullán Ferrer 215 Esq. Pedro C. Colorado y las oficinas centrales en el departamento de Comercialización con la Lic. Azalea Estrada Chablé.

Por otro lado también comenta la Sra. María del Carmen Hernández Román de 60 años de edad, quien desde hace 25 años se dedica a la elaboración de artesanías y 10 años tiene que posee un local comercial de artesanías en la cabecera municipal, hace referencia a que

últimamente ha sido un poco complicado obtener la materia prima y que en comparación con años anteriores ahora debe caminar distancias un poco más largas para ir en búsqueda de la cañita u otras fibras necesarias para producir sus creaciones. Sin embargo, se organiza con otros artesanos con los que al momento de presentarse esa situación, se organiza con ellos para hacer intercambios o prestamos de las fibras en circunstancias urgentes para concluir con los pedidos pactados con sus clientes.

Cabe hacer mención que la capacidad de producción de la mayoría de los artesanos no va más allá de las cien unidades por mes, debido a que ellos las realizan en sus tiempos libres; y las artesanías que tienen demanda en el mercado local se elaboran con materiales de la región como lo es el espadillo, la cañita, el jacinto.

Los artesanos deben recibir apoyos para que de alguna manera se den cuenta que a pesar de ser por tradición, deben ver la actividad con un enfoque productivo, por lo que deben de ser apoyados en cuanto a cursos en planeación de la organización productiva, costos de producción, diseños, calidad y servicio al cliente, al mismo tiempo apoyarlos también con cursos de capacitación técnica para el uso sustentable de las materias primas que utilizan, mismas que pueden ser producidas en los camellones chontales, esto ante la actual escasez de algunas de las fibras que requieren para hacer las artesanías, tal es el caso de la palma que cada vez tienen que irse a comprar en zonas lejanas. (Entrevista a la Dra. Concepción Reyes de la Cruz)

El artesano Julián Hernández Román de 58 años de edad, se dedica exclusivamente a la elaboración de tambores con piel de borrego que adquiere en Comalcalco a 100 pesos el lienzo pequeño, los costos que él le asigna a sus creaciones van dependiendo de las dimensiones, por ejemplo el grande de 40 de ancho por 60 de largo tiene un valor de 2000 pesos; tamaño clásico o normal de 30 de ancho por 50 de largo tiene un valor de 700 pesos y el requinto de 14 de ancho por 24 de largo tiene un valor de 120 pesos.

Actualmente él se encuentra en el proceso de reparación de 25 de los tambores que ocupan en una actividad extraescolar en una institución educativa del municipio de Huimanguillo del nivel medio superior, quien logra involucrarse un poco más al momento de la elaboración de los tambores es su hijo Fausto Hernández, quien es un joven preocupado por mantener la tradición de los tamborileros y se dedica a dar clases de flauta (pito de tamborileros) a la comunidad, y lo hace todas las tardes a partir de las 5:00pm y otras personas se acercan a tocar el tambor.

Para la creación de artesanías en otro hogar en la misma comunidad, específicamente en la casa del Sr. Trinidad de la Cruz Hernández de 71 años, quien desde hace 30 años se dedica a la actividad artesanal, hace tambores, cayucos, él comenta que de los cuatro hijos que tiene,

trato de transmitirles sus conocimientos sobre esta actividad, pero ellos no se interesaron en dedicarse a ésta; sin embargo su esposa Juana Hernández Lázaro de 71 años de edad, que de igual forma tiene 30 años de dedicarse a las artesanías, es quien le ha apoyado cuando debe sacar pedidos importantes. Don Trino comenta que él está muy satisfecho de los logros que ha tenido, pues en 1988 ganó el segundo lugar del primer concurso nacional del juguete popular realizado en Guanajuato.

### **Objetivo general**

Analizar los factores que han propiciado el debilitamiento de la producción artesanal en la comunidad de Tucta, Nacajuca, Tabasco.

Objetivos específicos

1. Conocer la evolución de la actividad artesanal, su comercialización y aprovechamiento para el consumo turístico
2. Analizar los factores de producción artesanal y su impacto en la economía local
3. Identificar las causas de abandono de esta actividad económica por la comunidad de Tucta, Nacajuca

Para poder llevar a cabo el análisis de las causas que provocan el creciente desinterés por trabajar con la artesanía típica dentro de la comunidad chontal de Tucta en el municipio de Nacajuca impidiendo con esto el desarrollo local, se estableció la siguiente metodología: Se llevará a cabo una evaluación sobre la situación real sobre los apoyos que los artesanos de Tucta han tenido y valorar las razones por las que actualmente la mayoría de los hogares de esta comunidad chontal han descuidado esta actividad, considerando el entorno socioeconómico, medioambiental y turístico, para determinar la factibilidad de su comercialización dentro del ámbito turístico ya sea dentro o fuera de dicha comunidad.

### **Propuesta para el rescate de la tradición artesanal**

Al finalizar este trabajo de investigación sobre la actividad artesanal de Tucta en el municipio de Nacajuca, Tabasco, como una alternativa de desarrollo local, se observa que, sin hacer afirmaciones absolutas, sí existe una alerta y un riesgo en cuanto al cambio en los patrones de las alternativas económicas respecto de la actividad artesanal por la inclinación en desarrollar trabajos asalariados en zonas urbanas.

La identidad y la cultura son elementos que deben estar arraigados a un pueblo más allá de todo influjo global. Por lo que si volteamos a ver la actividad artesanal en la comunidad ésta se

ha visto afectada, puesto que ha disminuido la cantidad en la que se producen y se ha reducido el número de habitantes de la comunidad que se dedican a la elaboración de las mismas.

Debido al gran legado cultural que se tiene en la comunidad indígena chontal de Tucta es fundamental e inaplazable cuidar las tradiciones, incluyendo en ellas la producción artesanal, se busca prevenir la desaparición de la materia prima con los que se elaboran los diversos diseños y, sobre todo, enfrentar la globalización, caminar con ella, pero sin olvidar nuestras raíces.

Por lo que se plantea que se retome la producción artesanal a través de las enseñanzas que los adultos mayores expertos tienen sobre esta actividad, y transmitan esos conocimientos hacia la población infantil y simultáneamente inculcar poco a poco a los jóvenes en edad productiva de la propia comunidad dichos conocimientos, incluso la alternativa de implementar en las instituciones educativas de temprana edad talleres que permitan que los menores empiecen a involucrarse con ellas.

Para poder llevar a cabo lo anterior es necesario desarrollar trabajo en equipo en el que se encuentren involucradas las autoridades de los diferentes niveles, empresarios, académicos y la misma comunidad; que se responsabilicen de mantener la actividad artesanal.

Al mismo tiempo se requiere el apoyo en estudios de mayor envergadura y profundidad sobre origen de las artesanías y a su vez detectar los problemas que amenazan y que las autoridades gubernamentales y los demás involucrados puedan actuar y evitar el riesgo latente de que se disminuya más esta actividad.

Habrá que promover la conciencia turística para proteger la actividad artesanal de la comunidad, puesto que no debe descuidarse el futuro de los atractivos turísticos que forman parte del producto integral del turismo en el Estado.

Cadena de valor propuesta

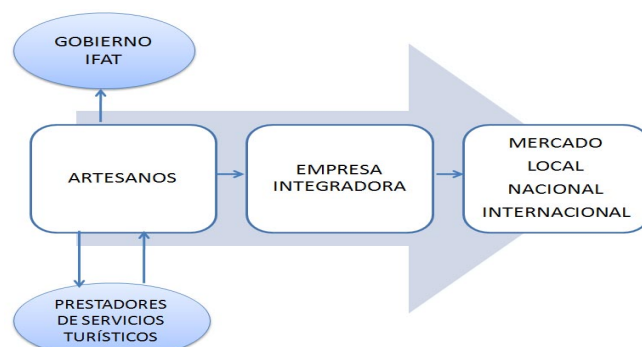


Figura 5. Cadena de valor del desarrollo de la actividad artesanal



El concepto de cadena de valor de la actividad artesanal en la comunidad de Tucta, Nacajuca se basa en la identificación de grupos de procesos, llamados también eslabones, que por su naturaleza generan una interrelación con el productor y finalmente le permite estar vinculado al consumidor final, por la empresa que facilite los servicios de comercialización.

Los eslabones de la cadena de valor de la producción artesanal son: artesanos, empresa integradora y el mercado. Pero a su vez mantiene una estrecha relación con los eslabones que integran la parte del gobierno y los prestadores de servicios turísticos. La relación que existe en cada uno de ellos es, en primer instancia, el contacto estrecho que hay entre el Instituto para el Fomento de las Artesanías de Tabasco (IFAT) con los artesanos, puesto que ésta los provee de capacitación para fomentar la productividad y al mismo tiempo trata de desplazar los productos dentro de sus propias tiendas de artesanías ubicadas en puntos estratégicos; por otro lado los artesanos están relacionados con los prestadores de servicios turísticos debido a que éstos de alguna manera al estar en contacto con turistas y visitantes existe la posibilidad de colocar sus productos.

Por otra parte se propone la creación de una empresa integradora que forma parte del segundo eslabón de la cadena productiva misma que demanda productos elaborados con absoluta calidad en los procesos. Esta empresa sea la que se ocupe de posicionar los artículos que los artesanos elaboran dentro del mercado y simultáneamente de esta manera los artesanos logren alcanzar con ello una alternativa de ingresos más para sus hogares. Finalmente la empresa integradora es la que estará encargada de hacer los pedidos con las especificaciones requeridas por los consumidores y facilitar la ubicación de los productos en el mercado, independientemente dentro del contexto en el que la operación se lleve a cabo.

## **Conclusiones**

De acuerdo con los resultados, las actividades económicas y la producción artesanal en la comunidad de Tucta en Nacajuca, Tabasco se puede concluir que solo una pequeña parte de la población se encuentra involucrada en la actividad artesanal, principalmente es gente adulta y de la tercera edad, ya que los jóvenes muestran poco interés en las actividades artesanales, por las situaciones que presentan los mercados laborales, donde las exigencias cada vez van más enfocadas a capacitación técnica.

Por lo que se refiere al cuidado y protección del ambiente, particularmente los recursos naturales, la población reconoce la importancia que tiene para su desarrollo económico proteger y conservar los recursos con los que cuenta la zona de estudio.

En resumen, existe la posibilidad de ver a la actividad artesanal como una alternativa económica, siempre y cuando se fortalezcan los apoyos para potenciarla y vincularla a otras actividades tales como el turismo rural, que permita favorecer los ingresos para los habitantes de la comunidad ya sea por un trabajo asalariado o nuevas iniciativas de proyectos productivos. Se considera necesario crear una empresa intermediaria que apoye la comercialización de los productos artesanales facilitando los canales de comercialización hacia los consumidores de mercados nacionales e internacionales, que tengan el interés de apoyar a grupos vulnerables como lo es esta zona de estudio donde existen asentamientos de la etnia chontal.

El turismo alternativo rural vincula a la gente con esta sensibilidad hacia la naturaleza y poblaciones que aprovechando sus conocimientos locales generen actividades que les permita obtener ingresos y por lo tanto mejorar sus condiciones de vida, en este sentido, se muestra que la población de tucta puede aprovechar sus potencialidades naturales y humanas, siempre y cuando cuenten con el apoyo de programas que les apoyen para mejorar la calidad de sus productos y sus servicios. Así como promocionar las actividades que se desarrollan en la región.

Por otra parte, con la culminación de esta investigación se puede concluir que queda en evidencia que naturalmente sin una el apoyo financiero y una estructura bien organizada de la comunidad artesana no se puede alcanzar el desarrollo local y la actividad artesanal permanecerá con un riesgo más latente de no conservarse a través de sus generaciones.

## Referencias

- Ávila, R. M.** (2007). *Turismo cultural en México. Alcances y perspectivas*. México: Trillas.
- Cárdenas, N. (2002). El desarrollo local su conceptualización y procesos. *Provincia volumen 8*, 74 – 75.
- IFAT. (2007). *Catálogo de productos artesanales*. Tabasco: Gobierno del estado de Tabasco.
- Instituto Nacional Estadística Geografía Informática (2005).
- Reyes, C.** (2001). Los artesanos chontales productores de artículos de palma de Nacajuca, Tabasco. *Sistema de Investigación del Golfo de México. Año 3, Número 10. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología*. 3-9.
- Rojas, V.** et al. (1996). *Proyecto de factibilidad para el establecimiento del museo vivo de la naturaleza y la cultura Chontal “Maya Bolom”, en Tucta, municipio de Nacajuca, Tabasco*. Instituto Politécnico Nacional. Escuela Superior de Turismo. México DF.
- Silva, I.** (2003). *Metodología para la elaboración de estrategias de desarrollo local*. Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social. Santiago de Chile.

**Datos de internet:**

- **Hernández, V. R. & Noguera, R.** (2009). Variación: el universo infinito de las entidades biológicas. *Revista unam.mx. Revista Digital Universitaria*, 10. Recuperado el 9 de julio de 2009 de <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num6/art35/int35.htm>
- *Plan Nacional de Desarrollo 2007-2010* para los pueblos indígenas. Recuperado el 4 de junio de 2010 de <http://pnd.calderon.presidencia.gob.mx/introduccion.html>
- *Consejo Nacional de Población. Índice de marginación del año 2000*. Recuperado el 5 de junio de 2010 de [http://www.conapo.gob.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=143&Itemid=194](http://www.conapo.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=143&Itemid=194)
- *Consejo Nacional de Población. Índice de marginación del año 2005*. Recuperado el 5 de junio de 2010 de [http://www.conapo.gob.mx/index.php?option=com\\_content&View=article&id=46&Itemid=194](http://www.conapo.gob.mx/index.php?option=com_content&View=article&id=46&Itemid=194)
- Instituto para el Fomento de las Artesanías en el Estado de Tabasco. *Red de tiendas de artesanías de Tabasco*. Recuperado el 14 de noviembre de 2009 de <http://artesanias.tabasco.gob.mx/red%20de%20tiendas.html>

**Entrevistas:**

Dra. Concepción Reyes de la Cruz. Profesora investigadora DACEA-UJAT. 17 de noviembre de 2009.

Isidoro Hernández Bernardo. Delegado de la comunidad de Tucta, Nacajuca. 10 de octubre de 2009.

Trinidad de la Cruz Hernández. Artesano de la comunidad de Tucta, Nacajuca. 9 de noviembre de 2009.

María del Carmen Hernández Román. Artesana de la comunidad de Tucta, Nacajuca. 11 de noviembre de 2009.